



حسوع المومن ليالى رمضان فى المدينة المنورة

اما قبل
ويأتى هذا الشهر الكريم خالدى من اوراق
الورد ليمسحها الحباة... يا ترى ايمعنى الخوف
ومعا جانيه يظلمون رجلا الحباة
يا ترى هذا الخوف يعمى الخوف
فمنه السوء والفساد

الأربعاء

ندوة الرفاعى تغلق ابوابها صيفا

ندوة الاستاذ الاديب
عبدالعزیز الرفاعى المحرولة
بالرياض تغلق ابوابها صيفا
حيث قرر الاستاذ الرفاعى ايقاف
الندوة فور انتهاء رمضان وحتى
بعد نهاية ذى الحجة .. الجديد
بالذكر ان ندوة الرفاعى تضم
الكثير من الابداء ورجال الصحافة
اسبوعيا .



عبدالعزیز الرفاعى

النور يختفى ..



عبدالله نور

وهذا هو السبب

الاديب عبدالله نور
يعيش منذ ثلاثة شهور
حالة اختفاء عن الوسط
صحفى والاديبى ..
النور الذى ظهر فجأة في
حفل تكريم رواد الادب
كان محط حفاوة الكثير من
الاصدقاء الذين انتقدوا
النور طوال تلك الفترة ..
أحد المقربين من النور
يؤكدون ان عبدالله يعتقد
هذه الايام على كتابة عمل
اديبى كبير سيذيع به الى
أحد دور النشر قريبا .

القدح فى

التخصص



الكاتب الاستاذ على قدح فى
هذه الايام على السيرة الابيض في
المستطفي التخصصي وذلك
لاجراء بعض الفحوصات
الطبية ..
عدد من الابداء زاروا القدح
للإطمئنان على صحته .

جاسر الجاسر

حارس مرمى

آخر اخبار الزميل جاسر الجاسر هو
قيامه بتشكيل فريق لكرة القدم فريق
نفسه على كبار مرمى .. الذين
تأهبوا لتأخير الفريق يؤكدون ان
الجاسر قد استطاع ان يجد كل
الكوارث التي قدت الى مرماه !!
الزميل الجاسر يؤكد ان باحثين
الاميان ان يمارس الرياضة من الجهد
الى اللحد ..
الجديد بالذكر ان الزميل جاسر له
تاريخ رياضي حافل كلاعب وحكم
سابق .



عدد المنهل عن الأمن والأمان

● أصدرت
مجلة المنهل الغراء
عددا خاصا عن
(الأمن والأمان)
وقد جاء العدد
اخيرا في مانت
واخرجه ليكون
وثيقة لى باب
● وقد تصدر العدد كلمة لصاحب
السو اللكى الأمير نايف بن
عبدالعزیز وزير الداخلية وصاحب
السو اللكى الأمير أحمد بن
عبدالعزیز نائب وزير الداخلية .
ويقول الاستاذ نبيه الاتصاري
صاحب ورئيس تحرير المنهل :
ان هذا العدد مرجع لى باب وشعر
متون لى امامه .

جميل محمود يتفرغ لهجاء جنوب شرق اسيا ..



جميل محمود

● بعد ان قدم عصارة جهده ومعارفته من خلال
ما قدمه من الوان الغناء الشعبي والتراث ضمن
البرنامج التلفزيوني .. وتر سمر .. انتهى على ما
يبدو الفنان جميل محمود كل ارتباطاته الفنية
ليعمل تاليا لرئيس لجنة المطولين وسكرتريا عاما
للجنة الخاصة بهجاء جنوب شرق اسيا .. وهو
لهذا يقضى معظم وقته الان ضمن اجتماعات
اللجنة لترتيب استقبال المهجاء خلال الموسم
القادم ..
الفنان جميل محمود أكد لى ذلك من خلال
اعتذاره عن المشاركة في حفل جمعية جدة المزمع
اقامته يوم السبت القادم .. وقال ان عمله الجديد
لا يسمح له بذلك !!

رجل القوافل الضالة

رجل القوافل الضالة
آخر ديوان شعر للشاعر
السفير حسين عبدالله القرشي
صدر عن دار .. العودة
بيروت ويضم ١٩ قصيدة
ومقطوعة تتراوح بين
الوجدانيات وشعر المناسبات
وقدم له الاستاذ شفيق
الكمال الذي قال عنه بان هذا
الديوان ليس انيقا متروفا في
طباعته فحسب بل في كلماته
وقصيده وشخصية صاحبه
وقدالت عنه .. غادة
السمان .
في كلمته فسرارة الدورة
الدينية لهجاء الاجناد
وطراوتها .

بابا طاهر : ليلي جوهري



طاهر زحششري

عندما زار .. بابا طاهر .. مبنى جريدته
(المدينة) ساهل على جسون عن رايه في ما كتبت
الزميلة : (ليلي جوهري) عنه .
بابا طاهر ضحك طويلا وهو يفرغ باصابعه
الخمس ويترجم شفاهه قائلا
.. قبلاتي ليلي جوهري
بابا طاهر يؤكد ان .. ليلي جوهري .. هو مجرد
اسم مستعار يخفى خلفه احمد شريف الرفاعي
ولم تكرر الاخير .

آخر الأربعاء

● عندما يبرأ ان يسجل عن
رجالات الفكر في بلادنا لابد ان
تكون هناك وقفة متأنة وصادقة
على واحد من هؤلاء المتفكرين
اليافين الذين اعطوا هذا البلد
فكرا نامصا وعلمنا شامعا .. منذ
نصف قرن من الزمان ..

كنا لاكتفينا بسمر وللمبحث
والتمسج لنتاريخ امته قديم
كل له صبر لا ينشد في الجدل
والبحث والاكتفيا على المراجع
ومنون الاسفار .
حتى خرج لنا بذلك الحصيلة
والاشرة من التمرات المتروكة
كان هادئا في حوار .. تليغا في
ذاته واغلاظه ..

عندما يحدث فالكلمات تخرج
منه فمصارفقا ..
اليوم نشر بنا ذكره الاول .
بعد رجلاه في عالم الشغل الابدى
لأبد لنا ان نثقف لآيلا عند ذلك
الوهج الفكري الذي تركه غائلا لنا
ولاجيالنا القادمة .

تبر الذكرى الاول لرحيل المفكر
والمؤرخ السيد اسين عبدالله
مدني ..

ولابد لى ان اجدها فرصة
مناسبة ان اطرح اقتراحا على نادي
الديانة المأورة الاديب ان يقدم ندوة
يشترك فيها علماء في فن التاريخ
الذي تخصص فيه عفتوا الكبير
السيد اسين مدني .. اطرح ما
تداوله في كتبه ذلك ..

ولهذا لهديت رمضان الكريمه
شعر بمناسبة ليل هذه الندوة
كسا اني اصل ان يطلق على
احدى صالات النادي اسم السيد
امين مدني ..
هذه وقفة مسودة اسم ذكراه
تتذكروه فيها مع دعائنا له
بالظفرة ..

على محمد حسون

الزميل محمد الفادي تعرض لوقف
صحب بعد ان تعطلت سيارته في إحدى
ضواحي المنطقة الجنوبية التي كان في
زيارتها الاسبوع الماضي .. بعد ان ادرك
جوله المخطط بالسرار (ميكنة)
السيارة ..
ولم يتفقه من هذه الرواية التي
استمرت ثلاث ساعات الا مرور بعض
القراء له الذين تعرفوا عليه حيث اوصلوه
الى مكة المكرمة ..
الفادي يريد بينه وبين نفسه
(معرفة الناس تجارة) .

الفادي
يقع في
ورقة

الرفاعي له المقدمة من ربيع قن

النائبان هشام ومحمد على حافظتيا
في .. ابيض واسود .. عن أحد الزملاء
الحمد الذين انضموا للقائمة الشرق
الاسبوع الدولية بتأثيره الوطني .. بين
الصحفيين الذي يكتب أعماله الصحفية
رأسا على الالة الكهنة
الزميل احمد شريف الرفاعي
من ربيع قن يكتب أعماله الروائية
والصحفية والادبية وانشا على الالة
الكهنة
ملحظة غير مهمة من باب
العلم قليل !!



احمد شريف
الرفاعي



الفرحة عينان

شعر : محمد عادل سلیمان

100

حكاية من الحياة :
نغرة
تأكل التفاح

تحت المسمى

الفرح .. دراويش الحارة يمسون
الحرى ويدعون بالوفاق .. وكلمات « ابو
العيس » ترن في اذنى :
- بكرة نوره تاكل التفاح !

ودنيا اللّخمة
ما بين الغديو والإفلام
الى

والطيلة الحلوة
اهي أنكسرت

نسيوني اليوم في الرحمة

100

إلى
السمير

یہ کتاب : محمد صادق حیات



سراج عنقريه ١

کسر المسرحیاتی الطلبة
و نام !



لغز شعبی

« اول زمانی
ابیض و ثانی زمانی
زمرّد و ثالث زمانی
یا قوت احمر فسر
یا اسمر و خدک ذهب
احمر ۹ »

إذا عرفت الحل
فالجائزة « بلع »
تشتريه بطريقتك
الخاصة



قضايا إسلامية

ماذب الإنسان الذي وجد نفسه مسلماً يعيش بين
أكثرية غير مسلمة ؟ أن الحكومة البلغارية تعتبر مثل
هذا الإنسان خاطئاً ، مجرماً ، عدواً للنظام ، معطلاً
للوحد الاشتراكية البلغارية !! وعلى هذا الأساس :
ترتكب الحكومة البلغارية أعظم الأخطاء في حق
رعيتها من المسلمين الأتراك في بلغاريا ، فتهين
عقيدتهم ، وتحققر ديانتهم ، وتمنعهم من العلم
والوظيفة وكافة الحقوق المدنية إذا أصروا على
الاحتفاظ بديانتهم وإسمائهم الإسلامية !!
ولم يبق الأمر عند حد الأهراب الفكرى .. بل أن
السلطات البلغارية قد تجاوزت كل حدود العقل حين
استخدمت الأسلحة الخفيفة والثقيلة ، لئلا من
عدد المسلمين الأتراك - في بلغاريا ، وبذلك أضلّت إلى
جرائم الأهراب : جرائم القتل ، والتصفية الجسدية ،
وتجوير من تبقى من العائلات المسلمة إلى مناطق غير
إسلامية ، بهدف تذيب الفئات المسلمة ، وقطعها عن
ذويها ، وتعرضها للتفريغ الذي هو أشبه بالوئ
الطوى ... !!

أننا نقدم هذا التقرير العاجل إلى كل المسلمين
في العالم .. لنثير فيهم الحمية للإسلام وإهله ،
وندعوهم إلى اتخاذ قرارات حاسمة ومصيرية لمقاومة
هذه الهجمة العنصرية الهيجية الحاقدة على أبناء
المسلمين في بلغاريا ، ليعلم المعتدون أنه لا بد لهم من
عقاب عاجل أو آجل ، بسبب ما ارتكبوه في حق
المسلمين الإبرياء ، الذين وجدوا أنفسهم أقلية
مضطهدة .. تعيش وسط أكثرية كافرة !!

عشرة مساجد

يتم تفتيحها

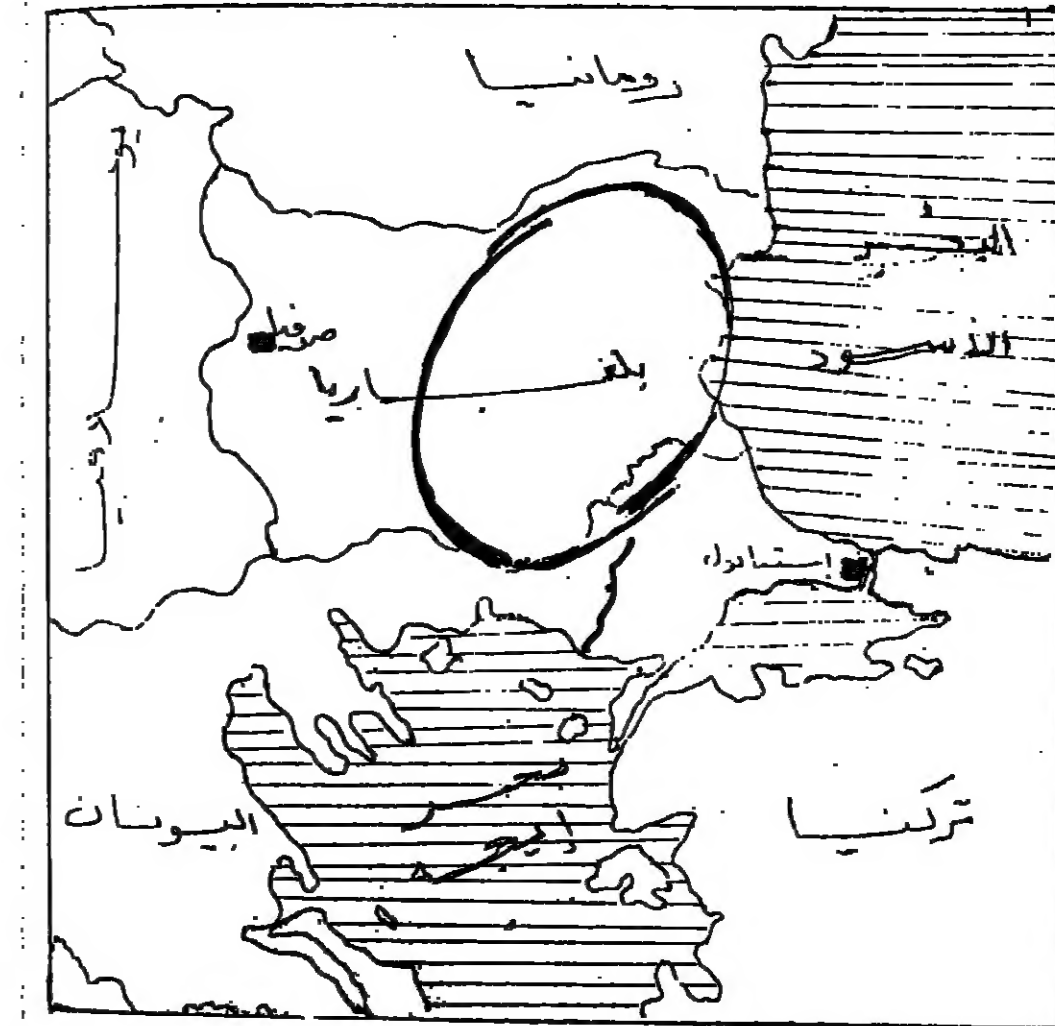
بالديناميت

في مدينة

واحدة !!

ان اضطهاد المسلمين الذين هم
من أصل تركي في بلغاريا لحو
الهوية الإسلامية لهذه الأقلية
المسلمة التي تزيد من مليون نسمة
قد زاد بشكل واضح خلال الحكم
الشيوعي وبقيت درجة لا يمكن
السكوت عليها خلال الأشهر
القليلة الماضية ، وقد أضاف هذا
التقرير أخوة مسلمون يعيشون
في داخل البلاد ، لقد بدأت معارك
دموية حديثاً تساقط عليها المئات من
المسلمين من أصل تركي في
بلغاريا ، أثناء حملة لأجبار هذه
الأقلية على محو هويتها الإسلامية
بقوة الحديد والنار ، وقامت
الحكومة البلغارية بهذه العمليات
على أساس أن المسلمين الأتراك
يجب أن يعملوا أسماء بلغارية
حتى يكتسبوا وحدة الأمة البلغارية
الإسلامية ، وفي سبيل تنفيذ هذا
الغرض الشقيقت قتل (لضمان
مسلم) - بواسطة السلطات
البلغارية وتحركت الاتصالات
الدبلوماسية بين تركيا وبلغاريا ،
ولكن ذلك لم يسهل لنا يعاينه
المسلمون هناك وقد أرسل الرئيس
(كوتمان إيفرين) رسالة إلى
(تودور ريفيكوف) يشاهد أن
يضمن الحرية والحقوق المدنية
للبلغاريتين من أصل تركي ، كما
طالب (إيفرين) ببيان تقديم
الحكومة البلغارية بخصيص وأعادة
الظفر في تفتيح الأسماء وإغلاق
المدارس التركية منع استبعاد
اللغة التركية في الأماكن العامة
حيث يعيش الأتراك المسلمون في
بلغاريا ، وأنهم زكوا بشارع
رسالة بعد فيها بالتحقيق في ظل

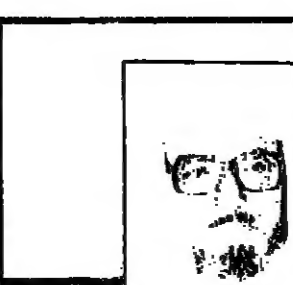
ماذا يحدث للمسلم



الحكومة البلغارية تستولى على «سبعين بالمائة»

من الأراضي الزراعية للمسلمين في بلغاريا ..!!

كركاك قد قتلوا خلال الشهور
الماضية ، ويذكر أن بعض
الجرائم الشنيعة بذلك قد جرت في
عدد من القرى الإسلامية ، ويذكر
أحد ضباط البحوث البلغارية
(رحيم مومنت) الذي هرب من
بلغاريا ولجأ إلى تركيا بأنه في شهر
أكتوبر ١٩٨٤ طلب من عمدة
مدينة سمولين السيد كميل بأن
يغير اسمه ولكنه رفض ذلك (ولا
اليوم التالى عثر على جثته بعد
أن قامت إحدى سيارات اللوري
بالمرور عليها في وسط المدينة)
و في نفس المدينة قام أربعة من
المسلمين من قبيلة البوسياكس
بالبغار بالانتحار ، بعد إجبارهم
على تغيير أسمائهم وتمنعهم من
مزاولة دينهم .



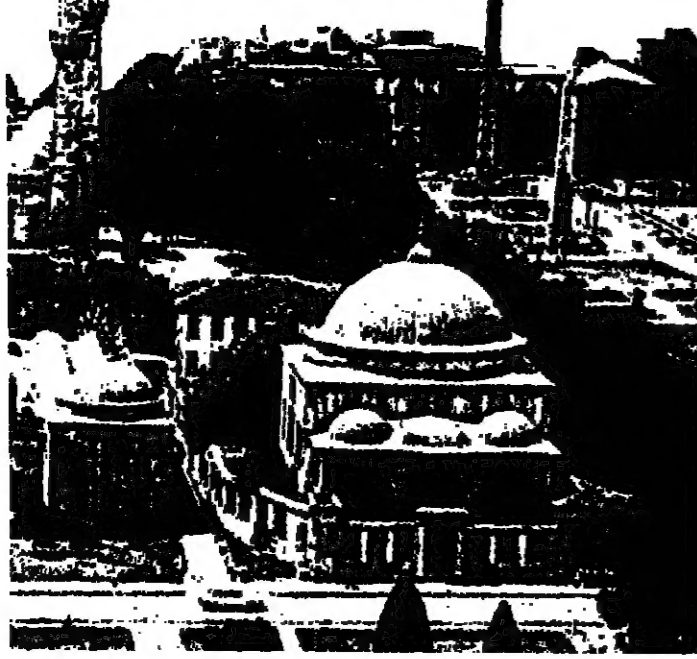
بقلم : إبراهيم محمد سارسك

الماض جزء من خطة خمسية
لأجبار جميع المسلمين لتغيير
أسمائهم في الجوزات والهويات
الشخصية - أعلنت الحكومة بأنها
قد انتهت بنجاح من هذه العملية
في جميع المدن وعندئذ اتجهت
الحكومة إلى تنفيذ برنامجها في
الناطق الريفية والبلدات في منطقة
خارقور وموموغلراد في جنوب
دوبروجا ولكن المواطنين المسلمين
رفضوا وقاموا (بالهجرة)
بالأجبار حيث رفضوا أن يوقعوا
على الأوراق البلغارية (بتولوا)
لتم تغيير أسمائهم حالاً كي
يصبح من اسمه أحمد يدعى بيتر
وبذلك تنحصر خسارتهم
وتفقدتهم .

وقد تم مناصرة الناس بالشكل
كثير حيث وضع الكثيرون منهم
في شجون عبارة بن مخبسات
عندما رفضوا أن يسيروا بهذا
الامر ، كما أن السلطات العسكرية
قامت بأحصاء إجبار كبيرة من
الجيش والشرطة إلى المناطق التي
رفضت التوقيع ، وكما يذكر فلان
إيجون لولو أحد رؤساء البلغاريتين
البلغاريين في تركيا : « فإن كماتين
مسلمين في قرية أجريديز قريب

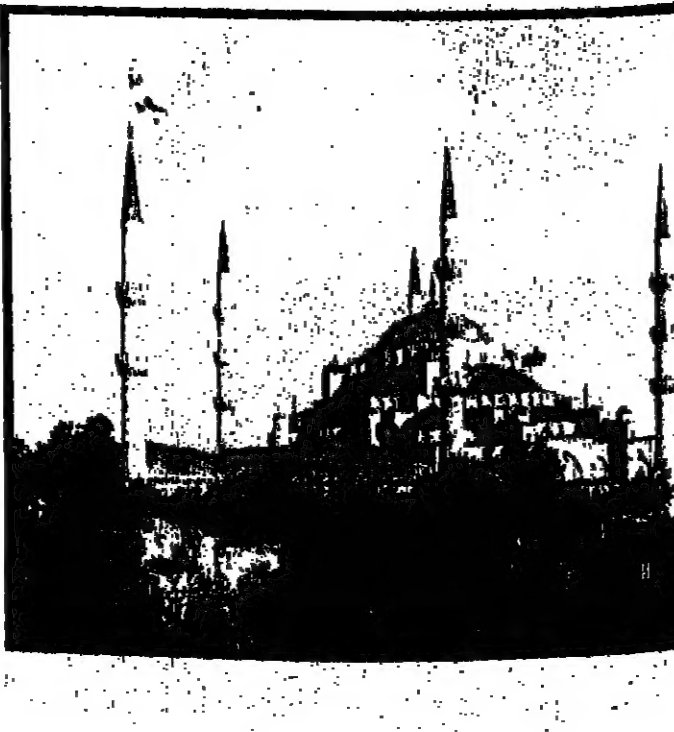
منافذهم
كثيرة حيث وضع الكثيرون منهم
في شجون عبارة بن مخبسات
عندما رفضوا أن يسيروا بهذا
الامر ، كما أن السلطات العسكرية
قامت بأحصاء إجبار كبيرة من
الجيش والشرطة إلى المناطق التي
رفضت التوقيع ، وكما يذكر فلان
إيجون لولو أحد رؤساء البلغاريتين
البلغاريين في تركيا : « فإن كماتين
مسلمين في قرية أجريديز قريب

مادين الاتراك .. فى بلغاريا ..؟



المسلمين البلغارين ٢٥٪ من سكان
بلغاريا البالغ عددهم ثمانية ملايين
نسمة (لا توجد أى إحصائيات
رسمية) .
قد دخل الإسلام إلى منطقة
البلقان بواسطة الدولة العثمانية
في عهد السلطان (مراد الأول)
حيث تم احتلال مدينة أودين
وفتحها في يوليو ١٨٦٢ وبعد ذلك
بثلاثين عاماً كانت جميع بلغاريا
تحت السيطرة الإسلامية ، وجاء
الآلاف المسلمين من منطقة أناضوليا
ليستقروا في هذه المنطقة ، كما أن
أعداداً كبيرة من السكان المحليين
قد تحولوا إلى الإسلام واستمر
الحكم العثماني حتى عام ١٨٧٧
عندما انتهت الحرب التركية
الروسية وحسب معاهدة برلين في
١٢ يوليو عام ١٨٧٨ تم إعطاء
بلغاريا حكماً ذاتياً ، وبعد ذلك
ببضع سنوات تم ضم شرق
الرومل التركية إلى بلغاريا ، و
نهاية حرب البلقان في عام ١٩١٢
أضفت بلغاريا تسعة مدن تركية
في غرب رابكا ورادو ، و في عام
١٩٤٠ استولت بلغاريا على منطقة
جنوب دوبروكا من رومانيا حيث
يعيش أعداد من المسلمين ورغم
أن معاهدة برلين نصت على
الأقلية التركية التي تعيش في
هذه المنطقة ودعت إلى حفظ
حقوقها إلا أنه تم طرد ما يزيد
عن مليون تركي من المنطقة
وقتل ما يزيد عن ثلاثمائة
وخمسين ألف في المذابح التي
قام بها البلغارون ضد المسلمين
هناك ولم يستطع اللاجئين بعد
الحرب العودة إلى أراضيهم حيث
انتشروا في بقاع الإمبراطورية
العثمانية آنذاك . قامت الحكومة
البلغارية تدريجياً بالاستيلاء على
أراضي المسلمين بل وحتى
حيثياتهم (حيث كان أكثر من
٧٠٪ من الأراضي في بلغاريا
يمتلكها المزارعون المسلمون)
بدأت تنقلب الكفة عن طريق
استيلاء السلطات على الأراضي
بحجة الإصلاح الزراعي وتسلم
هذه الأراضي إلى البلغارين و في عام
١٩٤٤ كان ما يزيد عن ٨٠٪ من
المسلمين في بلغاريا قد أصبحوا من
المزارعين الصغار ممن يسكنون في
المدن والقرى ونظراً للضغوط
عليهم لم يكن لديهم من الصناعة
أو التجارة أكثر من ١٪ .

وانتشر اضطهاد المسلمين في كل
أوجه الحياة الاقتصادية ودينية
وتعليمية وتعتبر بلغاريا أسي
الحكومات وأكثرها اضطهاداً بين
الدول الشيوعية باستثناء ألمانيا .
وفي الفترة ليل ١٩٤٤ كان
المجتمع الإسلامي مجتمعاً
محافظاً مغلقاً على نفسه ، وكانت
علاقته بالبلغاريين الآخرين على
أدنى مستوى رغم أنهم موزعون
في عدة مناطق وقرى ومخالفات إلا
أنهم حافظوا على أماكن التعليم
كبير من العائلات لا يعملون
مكان أطفالهم !! ورغم الرعب
الكثير التي تحت بالنسبة لتعليم
الأطفال المسلمين قبل الاحتلال
الشيوعي ، و في هذه الأوقات
اجتمع في ٢٧ ديسمبر ١٩٤٤
(مؤتمر لمثليين عن المسلمين في
بلغاريا) خسرهم ماثنا شخص .
وقد هذا المؤتمر طلباته بالنسبة
للتعليم الإسلامي في مذكرة إلى
الحكومة البلغارية ، وكانت
الاجابة على هذه المذكرة من قبل
رئيس الوزراء (جورجي
ديمشوف) وهو رئيس الحزب
الشيوعي البلغاري في خيبته
بقرار في ١٩ فبراير ١٩٤٦ حينما
قال أننا يجب أن نؤكد أن قوم
السلاف يجب أن يكون لهم دور
القيادة في بلغاريا ونؤكد هنا أن
لورى من المسلمين من منطقة
رودوب بالقوة إلى منطقة
دوبروكا . وفي أكتوبر ١٩٤٦ تم
نقل ٢٨ لورى محملة بالعائلات
المسلمة من (مستنقل كورو
كافاك وداري دير) ثم أرسلوا
إلى الشمال ، وفي سبتمبر ١٩٥٠
تم نقل ٦٢ لورى محملة بالعائلات
المسلمة من منطقة (كارو كالك)



واجبروا على الرحيل إلى منطقة
(روسان رازدار) ومنطقة
(سمتر) وكان هذا النقل يتم
باسم مشاريع التنمية والتقدم وتم
فصل الشباب عن عائلاتهم وعن
محيطهم وتوزعهم بين المجموعات
البلغارية ، وكانوا يؤخذون من
مناطق (رودوب ودليورسان)
حيث يعيش غالبية المسلمين
ويرسلون إلى مدن صوليا بورقاز
وديموفغراد حيث لا يعيش أى
مسلم ، ولا يزال حتى الآن عدد
كبير من العائلات لا يعملون
مكان أطفالهم !! ورغم الرعب
الكثير التي تحت بالنسبة لتعليم
الأطفال المسلمين قبل الاحتلال
الشيوعي ، و في هذه الأوقات
اجتمع في ٢٧ ديسمبر ١٩٤٤
(مؤتمر لمثليين عن المسلمين في
بلغاريا) خسرهم ماثنا شخص .
وقد هذا المؤتمر طلباته بالنسبة
للتعليم الإسلامي في مذكرة إلى
الحكومة البلغارية ، وكانت
الاجابة على هذه المذكرة من قبل
رئيس الوزراء (جورجي
ديمشوف) وهو رئيس الحزب
الشيوعي البلغاري في خيبته
بقرار في ١٩ فبراير ١٩٤٦ حينما
قال أننا يجب أن نؤكد أن قوم
السلاف يجب أن يكون لهم دور
القيادة في بلغاريا ونؤكد هنا أن
لورى من المسلمين من منطقة
رودوب بالقوة إلى منطقة
دوبروكا . وفي أكتوبر ١٩٤٦ تم
نقل ٢٨ لورى محملة بالعائلات
المسلمة من (مستنقل كورو
كافاك وداري دير) ثم أرسلوا
إلى الشمال ، وفي سبتمبر ١٩٥٠
تم نقل ٦٢ لورى محملة بالعائلات
المسلمة من منطقة (كارو كالك)

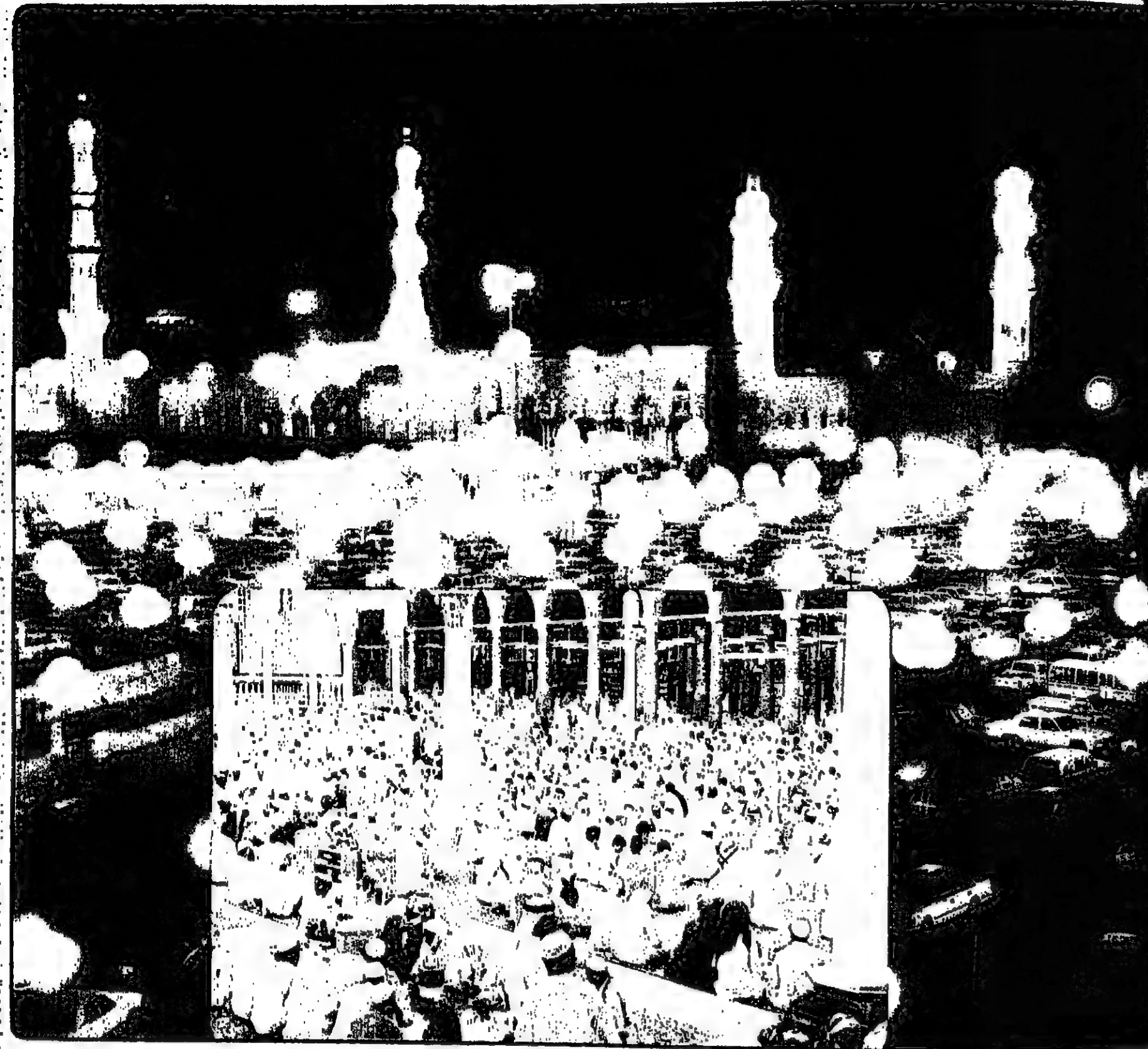
اجبر المسلمين على خلع الحجاب واجبارهم على خدمة العسكرية ومنع الختان ومنع الزواج على الطريقة الإسلامية

هذه بعض

الجرائم

فقط !!

داخلية فيما يتعلق بالسلسلة
القومية ، وتشبها مع هذه
السياسة لم يشر إلى بيانات فيما
يتعلق بمسألة القومية ، ومنذ
أحصاء عام ١٩٦٥ تزيد ١٩٧٥
لم يدرج اسم القومية كقومية
ففى جوازات السفر وبطاقات
الهوية والوثائق الرسمية !!
أن السبب وراء أهمية الصراع
حول فرض الأسماء البلغارية يعود
إلى أن أى مواطن لا يحمل اسماً
سلافياً يصبح (تركة) بالعلم
القانونى الكامل للكلمة ، فلا
يحصل على أى وظيفة أو تصدر له
وثيقة أو شهادة أو رخصة رسمية ،
وحتى الشهادات العلمية تحجب
عن الذين لم يغيروا أسمهم
الأصل أو الإسلامى !!
وبالتالى في الأسباب التي
تكون وراء هذا الانفجار الحديث
للبلغة المتعصبة فإن الإنسان
يمكن أن يهدى إلى أسباب تتعلق
بالتربية السكانية .
فعل الرغم من سياسة تشجيع
زيادة عدد السكان ، فإن
المخلفين البلغار يخشون من
نسبة الزيادة في الوليد (البالة)
١٢٩٠ (لالاف) أن تصبح بلغاريا
مهددة بزيادة السكان المسلمين ،
لأن نسبة الوليد بين ذوى
الإصول التركية تقريبا ٢٠
لألاف .
وبهذا يتسبب نمو السكان من
الإصول التركية في مشاكل
مستقبلية للنظام !
أن سياسة « فرض الأسماء
البلغارية .. على المسلمين »
يمكن أن يظفر بين كامل بسكل
مفعول هذه الزيادة في السكان
(عن طريق الإلزامية والتقييد
أرقام الشهادات التي تظهر في
الإحصاءات لالاف قدر ممكن !!)
أما بالنسبة للمسلمين فتستمر
المشكلة .. إلا أن سياسة الرأفة
المتصلة لانتهاكات حقائهم
بواسطة تركيا يمكن أن يند من
الشكل .
ومع ذلك جانب آخر يؤثر على
مسئلة بلغاريا : ألا وهو الأسماء
التيام للمسلمين من البوسياك
والعجر ، علماً بأن الأسماء
البوسياك التركية تعني « عرجى »
يمكن تمييزه كتركى ، لهذا فإن
وضع المسلمين البوسياك والعجر
أسماء يمكنهم من المسلمين الأتراك !!

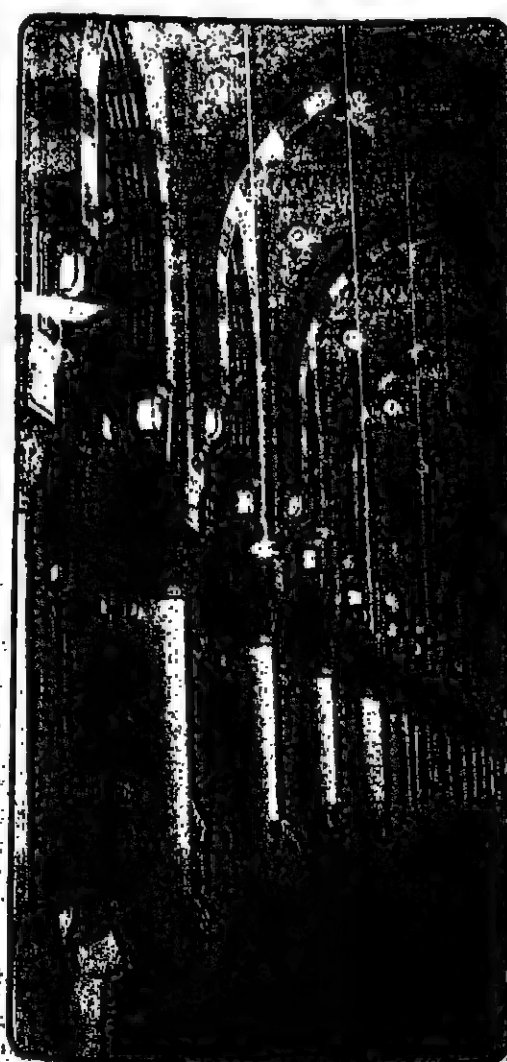
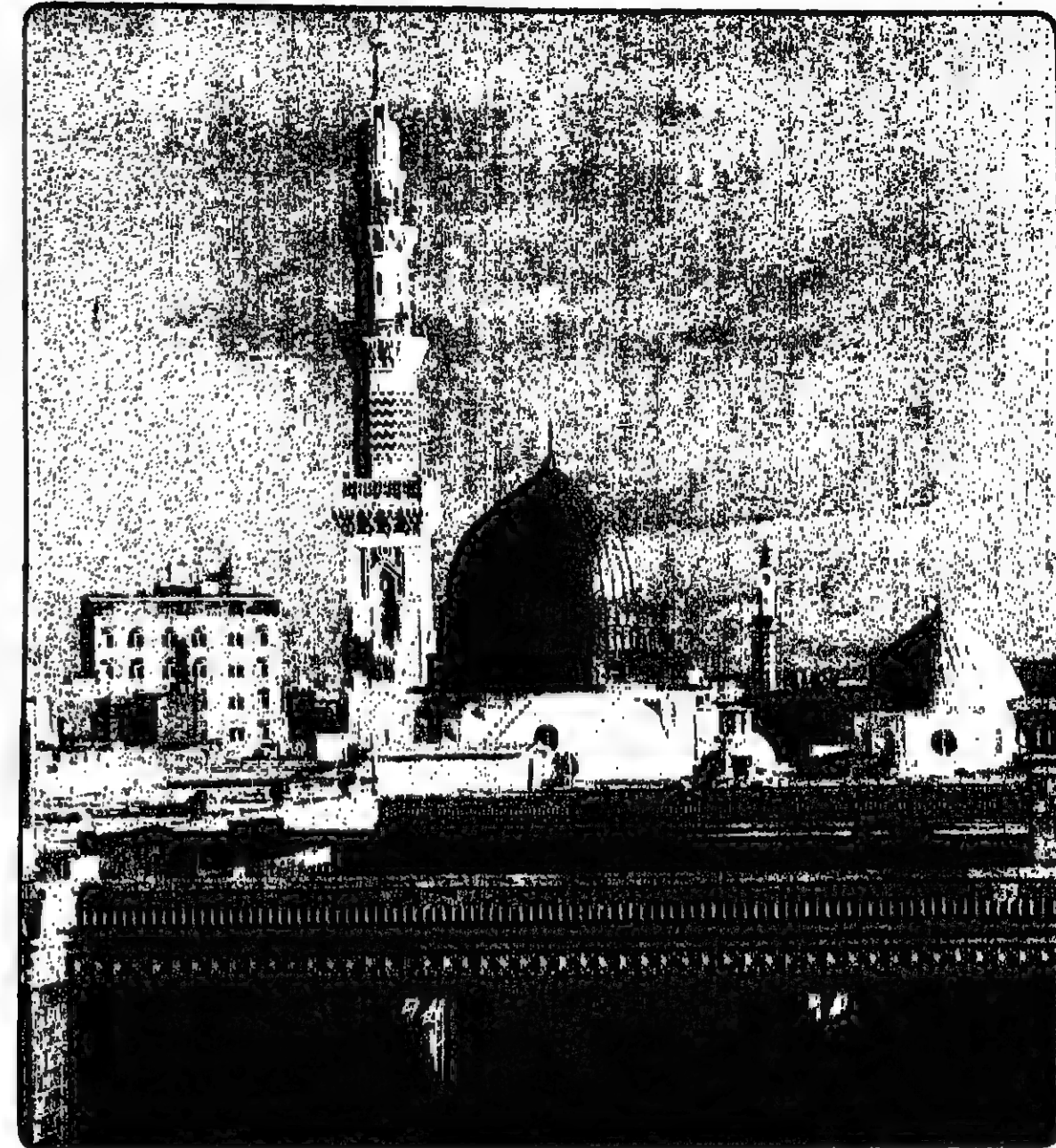


ليالي رمضان

ويهل عليك الشهر الكريم . يا طيبة الحبيبة . يا
المصطفى . ونبع الصفا . وروح الوفاء . يا موئل الشرف
والجنان الميراثي . والشهر الأبي .
وتشع أنوارك يا موئل الإيمان . والاسلام .
حنان . ومهجة وجدان . وليل مليئة على الدوام بذكر
القرآن .
ويتنهد الحجر في ربوعك حسان اشواق ...
اجتاحتها كخفق قلوب المؤمنين وهم يحومون مسجدين
النوى . ويشربون من نبع صفائك . صفاء . ومن الماء
عطائك عطاء . ومن ريحك يتنسّمون عبق السنن
الخال . والايام القوال : مذ طلع البدر عليك من ثقب
الوداع .
وتشرب الأرواح اليك . يا لحة الإيمان اللطيفة
اعناق الأفئدة . شراعات محبة في كل غرسه وثبتة
تربة .
هنا ياوى الإيمان اليك كما تاوى الاسامي
جحورها .
هنا يسكن الروح وتهدا النفس وتطمئن القلوب
فأرضك سماء . وسبائك دعاء . وحرمك رجا . ومطر
صفاء . ومهفلات اشمالك لحون وغناء .
يا مدينة الرسول . وفيض القبول . يا ربيعا دلتنا
كل الواسم والفصول ... هل نهنتك بحلول شهر الصوم
أم نهنيء انفسنا بك في شهر الصوم ... ؟
لتهنئي يا مهبط الوحي . بوركك كل بقعة لك غدا
ابة . تكلتها الأفئدة . فكانت نورا وسلاما . واما دونك
وروحا ومحبة واشجاسا ... يا هلك الطيبين . اللان
ورثوا الظهر . وسكنوا اكرم حتى . فكانوا خلفا
وما زالوا شهامة واريحية وكرا .
وكل عام وانت يا مدينة المصطفى . مهوى الان
ومعوى النور والمجد ولك دائما كل الحب والوفاء .

احمد شريف الرفاع

تصوير : خالد خضر



١٤٠٥/٩/٢ هـ



دراسة
نقدية
للمجموعة
القصصية

فن القصة ليس غريباً على الرجال بقدر ما هو غريب على النساء، فبأنه في ذلك شأن كثير من الفنون والأدب. ومنذ امد بعيد عرف الإنسان الشعر والنجس يتابعه من افواه الرجال. وما لبثت المرأة ان جارت الرجل في قرضه، فاستمتعت فصاحتها العربية بالخنساء وخولة وغيرهن. ولاغرو ان تكون الادبية الفاصلة زهرة من جيل معاصر يستمد رحيقه من شذى الاجيال العريقة.

والشكل في هذه المجموعة التي بين ايدينا تناوله معالي الأستاذ الدكتور محمد عياد يمانى، فقد عرف القصة القصيرة وحدد ابعادها واتساعها. ولا يمكن ان يكون لدى اضافة في هذا العدد. ولكن اتناول المجموعة القصصية من عدة زوايا أخرى. اولها (المضمون) وثانيها (البناء) وثالثها (توصيف الشخصيات) ورابعها (الموضوعات) وخامسها (اللغة والموسيقى والاسطورة) وستاسها (تقدير عام).

ومضمون هذه المجموعة اجتماعي انساني واقعي اقليمي. فقد تناولت الراوية أحداثاً من واقع البيئة السعودية في مدينة جدة. ولست قضايها مجتمعها، وعالجت قصصها بروح انسانية مجيدة. ولم تنكب الى النمط المأساوى او البوليسى او غيرهما، بل اخذت لنفسها منهجاً واضحاً وبرعت في السبع على نهج بلاغى، ومحسنات بدعية، وقد لا يتخللها أى شيء من هذا او ذاك.

والجزء الثالث من هذا البناء هو (المعالجة). وهي تأتى بالمعالجة في نهاية الحكمة القصصية مثلاً. وقد يتجرب بالكمال الزواج، وقد لا يتجرب. وقد يكون الزواج متوازناً موفقاً سعيداً، وقد لا يكون. وهذا هو جوهر ما كتبت الادبية بايجاز في زاوية المضمون.

عملت الراوية الى نمط واحد من البناء القصصى لا يتغير وهو التقديم الشاعرى الرومانسى مثلاً يقدم شعراء الملاحم صلاحهم الشعرية بالانتهال والدعاء، او مثلاً يقدم رواد المسرح الافرى مسرحياتهم بفخر لوجز الاجداث السابقة، وعرض للجو العام المحيط بأحداث المسرحية قبل ان يبدأ حوار الشخصيات، مثلاً فعل - ايسفيلوس (٥٢٥ - ٥٢٦ ق.م) في ثلاثيته.



بقلم
بدر العباسى

(اوربستيا) اذ استهلكتها الجوقة بشعر رمين تهى به المشاهدين لأحداث العمل المسرحى. والجزء الثانى من هيكل البناء في هذه الشذرات القصصية هو سرد مباشر لوقائع الحدث. قد تتخلله لحظات أدبية وصورة بلاغية، ومحسنات بدعية، وقد لا يتخللها أى شيء من هذا او ذاك.

والجزء الثالث من هذا البناء هو (المعالجة). وهي تأتى بالمعالجة في نهاية الحكمة القصصية مثلاً. وقد يتجرب بالكمال الزواج، وقد لا يتجرب. وقد يكون الزواج متوازناً موفقاً سعيداً، وقد لا يكون. وهذا هو جوهر ما كتبت الادبية بايجاز في زاوية المضمون.

عملت الراوية الى نمط واحد من البناء القصصى لا يتغير وهو التقديم الشاعرى الرومانسى مثلاً يقدم شعراء الملاحم صلاحهم الشعرية بالانتهال والدعاء، او مثلاً يقدم رواد المسرح الافرى مسرحياتهم بفخر لوجز الاجداث السابقة، وعرض للجو العام المحيط بأحداث المسرحية قبل ان يبدأ حوار الشخصيات، مثلاً فعل - ايسفيلوس (٥٢٥ - ٥٢٦ ق.م) في ثلاثيته.

شيكسبير على شاطئ

التجديف فى عيون حاملة



نجيب محفوظ

جدة



شيكسبير

(هوميروس) (القرن الثامن ق.م) في الابيلاذة والاديبسة وفيرجيل (١٢٠ ق.م) في الابيلاذة ودانتسى الفينيسى (١٢٦٥-١٣٢١ ق.م) في الكوميديا الالهية. وعالجها عمالة المسرح الاغريقى والرومانى والايرابيللى. ورواد الشعر الغنائى من القدماء والمستحدثين.

على قصة الشتاء يعرض شيكسبير فكرة برادة الاطفال، عندما تتبنى (برديتا) اليثيمة بالزفرة في يوفيميا، وتعرض زهرة في قصة - اليتيم - لشاعر سعيد وصراعه مع حسن في طور الطفولة.

ول روميو وجولييت يعرض شيكسبير لتبليغ خاطيء الى روميو عن وفاة حبيبته، فيقدم على اللصاح بها في العالم الآخر، وعندما تتيق جوليت من المخدر في القبر تجد روميو ميتاً فتلق به، وتعالج (القاضى) موقفاً متقارباً عندما تفرق الشائعات الكاذبة بين احمد وميتة في قصتها القصيرة.

قلت - ول قصة - عندما ازوجها ناجة اكثر من غيرها من الزوجات الاخريات. وهذا هو الجيبين بعد ان يمتد الابواب (١٦٥٠ ق.م) في مسرحية - بيريكليس -

ول كثير من الصبيح على لانيه يخلص عرس هير بعد ان يتأبطها العريس كلينيو نظراً لدعوة زينة ووشاية كاذبة من دون جون. ورغم هذا فقد جمعت الايام بينهما سره ثانية. وهذا يكرنا (بالتيان) التي وافقت على الفاء الزواج. ولكنهما في نفس اليوم وليس المكان ارتدت شنتا. وتم احياء ليلة عزمها في شنتا.

روا القري ابن بين حالة لامنيا لينة لتيوس التي انقضت بين شايروا في مسرحية فينتوس انثرونيكوس ويدا (١٦٠٠ ق.م) التي زنت تحت سيط الام المتكتم عند زواجها وهي مقتنع ان الامور لا



الاجنية والموسيقى) استخدام جيداً، فكانت تسمع انغماها وانت تقرأ الرواية، وكأنك تحس بالسعادة عندما تتحدث عن السعادة وتشعر بالام عند مواضع الام.

اما استخدامهما لاسطورة فكان استخداماً محدوداً ولو انها ركزت على استخدام الاسطورة كرمز يبدأ على التوازي مع بداية القصة وينتهي مع نهايتها، لوجنت عنصرها يعبر لها عن معان تتفق ما تتوقع. وهي الطريقة التي استخدمها (توماس هاردي) في الاسطورة والرمزية وسيلتان ريتان للتعبير، ولو انهما تفوصلا في اعناق القصة الا ان اشباعهما المستمر يعطى ابعاداً جديدة ويعطى تطلو على سطح أحداث القصة. وهذا الواحد الفارق بين الادب العالي والادب القليل.

ول النهاية اشيد بجهود الادبية الشابة الزهرة العريقة ذات العبارات الرشيقة والتعبيرات الخلة والموضوعات الانسانية والصور الشعبية الالطيمية التي تعبر ادى التعبير عن الحياة في جدة، وهي تتخذ من اساندها (محمد عياد يمانى) (ونجيب محفوظ) (تشارلز ديكنز) مصابيح تضيء لها الطريق.

ولا يفتون ان اذكر بالتحديد ان اروع هذه القصص من نظري هي: - اليتيم واختلاس لحظات اللعب وثيقة الزلفة و جراح بين قضبان الحياة ...

وتتمينالى للادبية الشابة بالخروج من نمط الهيكل البائى الذى رسمت قصصها. ودعائى لها بالتنوع في الشكل كما تتنوع في الموضوع والشخصيات والامكان والخلفيات والتعبيرات والحواس بتوحيق من الله تعالى.

وايس بيجيد ان تكون بداية عملها الادبى مثل بداية (وايم شيكسبير) فقد كان ابنها خطأ من العلم والمعرفة، ولكن تفرق على اقراء من الجامعين من امثال توماس كيد وزيستون سارلو (١٥٦٤-١٥٩٢م) وجون ليل - جونسون (١٧٢٧-١٧٩٧م) وغيرهم بركة الشهور وصعد الاجساس واتساع الافق ورشاة الجبارة. فليس كبل من درس الادب ادبياً، ولا كل من ركب الحصان فارساً، ولكن التهمة في اللذين والادب تسبق دراستها وتطورها وتبحث فيها الحياة والنماء. وقد اثبتت هذه المجموعة ان المهمة متروكة وله العمد، لها ...

وناجة من ١٧١٠. وعندما مات الدكتور جمال بعد عروته من الخارج انطلقا وهج الحياة ونور الامل في نفس ابيه عم سالم الذى لحق بيايته، حيث يوارى الثرى وتحتضنه الارض كما احتضنت اعز حبيب له في الدنيا كما قالت زهرة في (والمات شمس الوعود) وهذا المشهد المأساوى سبق اليه شيكسبير في روميو وجولييت ول انطونيو وكليوباترا، ول الملك لير مع اختلاف المواقف والشخصيات واحل رواية (تجمد الدمع في الاجفان) في هذه المجموعة الروائية فتكرنا بملها الخطا التي نهجا شيكسبير لتحدث خطأ مثلاً بين توماس.

ول (ظلام الصيرة) تقرأ موضوع المرأة التي تلعب بها الاقدار، وتلعب بها مصائر الرجال، الذي يكرنا (باولياليا) التي لفتت عيناها ثم روجها من فرط حبا للامر هاميليت الذي لم يبرحها التفاتاً في مسرحية (هاملت) ١٩٩٠.

ول ترويلاس وكريسدا على كرسيدا الحبا والمعودة الى السلام في جانب المسكر الاغريقى على جبال لثرويلوس ابن بريام الطرواى، كما طلى حب المائدة في نفس سمار على جبال لاند في رواية (المادة حلم ان يجر) ٢٠٥٠.

ول كثير من الصبيح على لانيه يخلص عرس هير بعد ان يتأبطها العريس كلينيو نظراً لدعوة زينة ووشاية كاذبة من دون جون. ورغم هذا فقد جمعت الايام بينهما سره ثانية. وهذا يكرنا (بالتيان) التي وافقت على الفاء الزواج. ولكنهما في نفس اليوم وليس المكان ارتدت شنتا. وتم احياء ليلة عزمها في شنتا.

روا القري ابن بين حالة لامنيا لينة لتيوس التي انقضت بين شايروا في مسرحية فينتوس انثرونيكوس ويدا (١٦٠٠ ق.م) التي زنت تحت سيط الام المتكتم عند زواجها وهي مقتنع ان الامور لا

رمضان اقبل



شعر : عبدالاله محمد جدع

الناس يجتمعون كل مساءً
ماجمل الاوقات في رمضان
قد جاء اقبل باليسائر والتقى
لصائمين وطلبي الغفران
مذهل كل الناس حتى الارض في
فرح وفي بشر وخير امان
رمضان اقبل والصيام فريضة
والصوم نساك جاء في القران
والغافلون التائهون عن الهدى
يرجون فعل الخير والغفران
حتى الذين عن الصلاة تكاسلوا
صاموا وصلوا في حمى الرحمن
الله اكبر كم اعدد فضله
رمضان فهو الخير للانسان
الصائمون القائمون سيسعدو
ن به وبالسكنى بخير جنان
والخاسرون مع الضلالة ويلهم
يلقون سحفا في لظى الخسران
ربي أعني ان اصوم واهتدى
للخير والتقوى وفهم معان
ربي دعوتك ان يعود لرشدك
نفر اشاع الرعب في لبنان
رباه ان المسلمين تقاتلوا
تبا لهم فالخاسر الطرفان
ربي دعوتك ان يعود لرشدك
من بث بين الناس أي ضفان

رباعيـات



مهده
للشاعر
الكبير :

عبدالله بلخير

عبدالغفور قاسم

ول : البسפור، منجد عبقري
يتنيه على الزمان بضفتيه
فجد شهدا لواء الدين يفضي
بجد البرك انتسبوا اليه
وقد شهدا الخلائف « من سليم »
بضم الدين ما خانبوا دينه
رؤوس الكفر من سرق وغريب
تراموا غبارين بلجتيه

٥٠٠ وسام الجمهورية التونسية للاب

**فنون الاربعاء
تشهد في تونس
تكريم اثنين من
رجال المملكة
البارزين**

● خلال اسبوع واحد تم بنس كرتن اثنين من خلافت المملكة الاولى السيد عبدالمحسن السديري الملقب بالغلام السليبي السديري الزراعية والقبلي الفاضل الكبير طراز عبدالحكم

ولا شك ان هذا التكريم دليلا على ما سخر به المملكة من قواها وتمتصتها فيها في الحالات اذ اية

مفسدها ١٢٩ دولة اعترف الغلام بالخدمات الجليلة التي قدمها السيد عبدالحسن السديري للانسانيه قاطبة والعالم الثالث بصفة اخص وان هذا التكريم الذي حصل به السيد السديري في فينوبولا هو ليس بتجاوز للواقع شخص السيد السديري ليشمل المملكة والعالم العربي ايضا

فخلال السنوات التسع التي قضاها السيد عبدالحسن السديري في ارض هذا الميناء اصبحت له اعمال ان العرب لا ينقضهم الكفاة ولا الشك ولا الجور حتى في اعقد الحالات بل ان هذا الجلال انما كان السديري

وموس كنياس مال العالم اقد انكم تكلموا فيكم في شخص السيد عبدالحسن السديري ولذا قام الرئيس الكبير روفية بيقيد بقبض السيد الاول من وسام الجمهورية السيد عبدالحسن السديري وهذا الوسام يعبر على وسام وسام موس كنياس الشجاعة العالي

هو توس ايضا قام رئيس النقابة الموس وكذا مدير الجامعة العربية بعين السيد طراز عبدالحكم وساما تقديرًا لخدمات الكبيرة التي قدمها للسعودية بصفة خاصة وللن العربي بشكل عام

وكما اشارت في هذا التكريم عبري واعترافا للشكره للعالم العربي قاطب وتمتصتها من اجل الانسان السوري والسعودي العربي والاستلامه الشجعة والدول المتدنية

والحق القديسي الذي قامه الامام عباس قاني عزوتي صغير المملكة العربية السعودية في تونس الفاضل طراز عبدالحكم الذي قدمه السيد طراز محمدي الى الحاضرين بانه رائد الفاني في المملكة والمثل الفاضل والمؤسسا الاول

وقد سبق ما ظاهري في كل حال ان هذا جزل الفاضل طراز عبدالحكم حيث اكشفنا ان جلال هذا اللقب المنيع مع في تونس بانه صاحب خصال اول وهو تاصيل وحسن موسمين فلما وجدناه لدى الفاضل السديري

وقد قام طراز عبدالحكم بالاجابة في استلامه ربحا وهذا ما بار بانه وبين عبودته فاني الاربعة

الاسبوع

المانى
للطرب بين
والخطرات
العرب
ساعدت
على انتشار
الافنية
السعودية
فى العالم
العربى ..

الرقصة متصلة منذ القدم ...
 ● ما هو الفرق بين عرضة نجد
 وعرضة الجنوب ؟
 • كانت عرضة نجد تتميز بأنه عندما
 تدق ساعة الحرب ، يتدفق معها الطبول
 لكل من يسمع هذه الطبول في جميع
 قرى تلك المنطقة المسماة بالمنطقة
 الرسطاي يهب كل الفوار ويجمعون
 تحت راية واحدة هي راية لا اله الا
 الله محمد رسول الله والعلم الاخضر

حوار اجراء في تونس
محمد علي القايني
ومحمد عبو

والخلفاء الشعبية تتولى
الصوت بجانها؟
هــ العبد عبد الله بن كاسنار الزبي
ظهر في الآونة الأخيرة وهو يتصرف
جديده فتمت بصوت جديده وهو يصرخ
نعم لذلك مما في الخجين
الاسم على الاسم سلام على
ابننا انك طرف الخجين
والراء الرصالة مع زملائه محمد
في بلاد ملاح

● ما هو رأيك ان صوت محمد
القديم وانتم مع في تلك في
القديم وانتم حول ان في صوت
محمد عده هو قاتل العرب؟

هــ لا يدعي ان الجميع ان محمد بن
هو مؤثر رسالة محمد بن سفيان
تلقائية ذلك وقد كان الجند
محمدا نصيب التلقائية في بلاد
البلاد العربية في وصل ان
والسيرة والسفر في وصل ان
الموسيقى على اسم بن وهيب
في ما قد في اسم بن هيب
وتولوا بن محمد بن هيب في

[illegible]

١-تناوله الحمد في عهدنا الزاهر عهد
 ملكنا المجيد، ومجدهات سمو
 الملك الصلح بن أبي بكر بن عثمان
 روية التشاب الذي هو وراء كل فلان
 سواء كان فنانا تشكليا أو تقنيا أو
 شاعرا أو موهب مطلقين من أدريته
 وأرشاداته... ونحن والله الحمد قد
 اكتسبنا خبرة كبيرة من الثقافة
 المسيحية سواء تأصلنا جميع
 القول العربية أو الدول الأوروبية
 ونحن سائرون جنبا إلى جنب مع
 أوقنا الفنانين والمسيحيين في جميع
 أنحاء العالم...

٢- أما كل تطور الإغنية المسيحية
 أبعدنا عن أصلاتها ؟ أم هل تزال
 للثقافة المسيحية موجودة في
 الخلق ؟

والموسيقى عند العرب ثم رجعت اليهم
وكان يصنعها الغنى ثم اقبلت تعرف
ولكن اتهمهم على ذلك المرافعة
انهموا واخضعوا واصنعوا
فكانت فصيحة .. الكمنجات .. وما
الكنزويوس .. والفيانسيلين .. وما
شبهها من اخذوا .. الناق .. الذي
كان يستعمله رعاية الفتن واستعملوا
للدردى وعملوا في مصاصتهم
.. الفلتي .. و .. البيرات .. و
الكليات .. على غر .. اما ..
العود .. فقد اخذوا في الاغصى
والتي تحجب في ذات الاصوات
المحدودة حيث هناك سبعة اوتار
وعزوا من .. العود .. الى الفلثاوت
.. البر .. الى .. القاقوس .. هذه
يرجع لهموهرا الى الفريسيين .. هذه
الالات اخذت الى المصنعيين في
الآخرى واهلها فعملوا منها
.. الباتسو .. والاكويديون .. و
.. الاسكليون .. وما وهذا نادر
لان الان لا امكنوا في استعمالهم الفريسيين
ولم يبقوا بهذا الشكل فتمت تاذها عند
التطور وسلكوا الى يتشلى

« الأوركسترات » وهذه الألات الموسيقية الحديثة وتدريب أغانيها شبابنا ويتنمى واختصاصها إلى أغانيها العربية وسوف يأتي يوم ما نعلم فيه ، أوركستراتنا « مثلما ما نعلم أوركستراتهم » وبالحديث التي هي لا تتجسد « من التلحين ومعا » الحاضر ، « الحاضر فقط هذا » معروف إلى الموسيقيين الأوربيين والعرب ولكن الصمد لم يفرسها إلى الشرقية تتركز بأفلام لا تعد ولا تحصى من الرمد والسبائك والخيال واللباس والكثير الكثير وهذا ان يستطيعه الفريزون ان يفاخروا منه أي شيء لاتهم اكتسبوا ... « النازي ... » « النازي ... » الحقائق وما هي آخر أمثلة ؟

لقد كنت أغنى ومزرت لحما وعملت العديد من الاحسان لحماح سلام وأسمرته وتخليق وأحدث الكثير للمطربين العرب التي يتفردوا الفريزون ان جميع أنحاء العالم

تاریخ

تأذ عبد المحسن السديري لخدمة امة الانسانية العالمية

نعم .. محمد عبده فنان العرب .. وعبدالمجيد صوته غريب



وزير الثقافة التونسي يمنح

الفنان طارق عبد الحكيم وسام

التقدير لنشاطاته الفنية

[illegible]

بواسطة أذاعتهم أمثال كارم محود
ومحمد توفيق دويوع الهادي وسكان
بغداد منهم مدون ومؤثر الهادي وسكان
في هذا أن نشر الأعراس السورية
بواسطة هؤلاء الأعراس الذين هم
مكافحة في أصول العرب ... وبعد
التحقيق لكافة الحكومة أن التتم
الدائرة الاقتصادية التي تتضم
تجنية اقتصادياتها والتأثيرات و
التي تفتقر هي جولة على أن حفاظ
عليها وتزويد من خواصها خروا من
الاندثار والضياع ومن الشؤون الآن
على رسم الترخيص والتمتع في
القارة السورية التي تضم قسم
مناطق قبلية تتراوح بين (٦٠
١٥٠) في بغداد وجزء إلى جدد
كبير ولها سنوات حتى تتسارع على
الحدود التي تسمى وتندم وتسمى
سعي وصبري أو الفيزيين والذاعة
وأشرف حتى يتسنى للجيل الألاح
أن يستعمل من هذه الشعار
... ألعنة ...

● ما هو الجديد في طارق
عبد الحكيمة ؟

أنا أنا صارت مهنتي اصعب
واجمع وأسيا فعندما كنت أكتب
جميع أعضاء اللوبي العربي في
المربى للموسيقى كترتيب أله
المعنى لهذا المقام العربي في مهنت
وأحتياجات اللوبي في اصعب في
مستوى الاطراف العربية أو ٢٢ ...

دولة ... ونحن نسعى إلى جميع
الدوائر الرسمية ومعالجة حقوق
المواطنين والحسين وإسراع الاقتراح
الاصعب لهذه اللوبي العربية
الاصعب جميع اللوبي الجديدة في
الطال واحد والسعي إلى تقديمها إلى
المال على أي حالها ... أصبحت
أنا مهنتي هي مهنة تراث العرب
المربى للموسيقى وما زال اشرف
عليه بكل بخر وإعزاز وذلك للثاني
على أن المملكة العربية السورية
رصدت لكل أكتائياتها وإحتياجاتها
لحفظ تراثها ... هذا المجهود ...

● رابعة تكملة بعد أذاعة ...



خميس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثلاثاء ..



دائما معهم

●● للذين يلومون في الكتابة دائما .. عن المواهب .. وعن المقالات .. التي اجريتها معهم من قبل ..
القول لهم .. ان المواهب .. هي الوجوه القادمة .. وهي الصف الذي سيثبت وجوده .. على الواجهة الفنية .. بقوة واقتدار ..
نعم مع الفنان الموهبة .. الهاري .. المبتدئ .. اكتب عنه .. واجري اللقاءات معه .. وهذا هو الشيء الذي يسعدني دائما ..
فهم الضوء .. والنور المشرق لغتنا .. وهم المستقبل لسيرة الفن في بلادنا ..

الموسيقى في البرامج

●● الموسيقى .. هي اللغة .. القوية .. الواضحة .. هي اللغة القوية التي قلب مستمعها .. في الاذاعة يوجد برنامج عن الموسيقى .. وكان يقدم يوميا .. وهناك برنامج آخر .. تم توقيه .. وكان عن الموسيقى ايضا ..
وبمناسبة الكلام عن الموسيقى .. لرجاء من بعض الاخوان من المخرجين .. وهو التدقيق في اختيار الفواصل الموسيقية .. ولا أشك في قدرتهم وادراهم .. فقط اتمني ان يكتفوا من الفواصل الموسيقية المحلية .. فهي ايضا تعبر اصداق تعبير .. وايضا الابتعاد عن الموسيقى التي تنفر وتكرز !!

الادوار الثانوية !

●● الادوار الثانوية .. لبعض الوجوه القادمة .. ليس تقليل من مكانتها او تواجدهم .. ولكن هي خطوات اولى نحو المقدمة .. واحتلالها !!

بعيدا عن الحقد !

●● عن الكلمة التي تقال وتتخذ بصوت .. نرفض ان يقال عنها حادثة .. وهذا الكلام لا يقبله اطلاقا !!
طلبا الكلمة الناعمة تريد بناء .. وليس هدم !!
هذا هو النقد المطلوب .. اما الرضا لكل نقد .. صادق .. ورحب بالاجابات فاعتقد ليس بمستحب ذلك الكلام ..
مع الكلمة الناعمة .. لا مانع من الكلمة التوجيهية .. والحب يسود الجميع !!

التنافس الجديد القادم !

●● استمعت الى حلقة جديدة من البرنامج الاذاعي الناجح .. صباح النور .. وكان من تقديم الفنان الناجح .. امين قبايل .. وشخصيات .. كانت حلقة جديدة .. مادة .. واداء .. خلقة مبهمة لما تشمله تلك الحلقة .. من فقرات قوية ..
اجلا بالثنائي الجديد !! في صباح النور !!

سيد الفندس .. يرحمه الله

●● الشاعر .. المخرج .. الفنان الراحل سيد الفندس يرحمه الله .. هذا الرجل الفنان الذي استطاع ان يقدم ويوصل لنا من الوجوه الاذاعية .. الموجودة الان على الساحة .. بعضهم اصبحوا عمالقة .. سواء في التمثيل .. او الاخراج ..
قدم لنا وجوها اثبتت تفوقها .. وتواجدها .. فهناك المثلون .. والمخرجون والمذيعون .. اعلى سيد الفندس يرحمه الله .. كل ما عتده من فنيات وامكانيات .. وترك لنا هذه الفقرات المتواجدة الان .. هنا .. وهناك ..
بصماته ان تعبير .. سنذكره دائما .. ونقول يرحمه الله ..

سفرة مفتوحة !



على داود ●● البرنامج التلفزيوني .. سفرة مفتوحة .. الذي يحتوي للقاء للصحف .. الكلمة الخفيفة .. الاغنية الجديدة او القديمة معا .. هذا البرنامج احس انه فعلا قريب من المشاهد .. ومزيج من الحلقات الجيدة ..

الدورة الاخائية !

●● يتوابع من الله .. نشرنا ملف الدورة الاخائية الجديدة كائلا وكل الاعاءات ..
روجونا الدورة تحتوي .. على الجديد من البرامج الترفيهية الخفيفة لهذه المسابقة المباركة ..
● الدورة الاخائية الجديدة .. يحق .. فيها البرامج الشريفة والمهمة .. الفنية ..
● دورة فنان تليق بالجوهر التي بذلت من اجلها ..
● عموما نرجو لهذه الدورة الاخائية الجديدة كل توفيق ونجاح .. ولكل الاسرة الاذاعية بهذه الاعاءات ..

دورة المصدين !

●● فكرة دورة .. للاعداد الاذاعي .. فكرة جيدة .. ومطلوبة .. بالذات هذه الايام .. لتكون مجموعة جديدة .. وبطريقة مدروسة .. من المصدين .. ارجو تنفيذ ونجاح هذه الفكرة ..

الاغنية المحلية زيرو من افاعتها !

●● نعم بجانب الاغنية العربية .. اعطوا ايضا للاغنية المحلية .. زيادة من وقتها .. فربما ان تكون الاغنية المحلية .. على اقل تقدير .. تتساوى في عدد اذاعتها .. او عرضها مع الاغنية الوطنية .. صنع !!

المسلسلات .. وبأيت !

●● للمسلسلات اليومية .. التي نشاهد كل ليلة بعد كل نشرة .. يوميا .. ولا احد يتذكر ان لها جمهور كبير من المتابعين .. الذين لا يفتكوا بالتلفزيون .. في تنفيذ فكرة جديدة .. بجانب المسلسلات .. ايجاب مسيرات من الترفيهيات .. يتم تبثها للمسلسلات .. مثل المسيرات .. والبرامج .. والمسلسلات ..
ويجاء بتلك هذه المسيرات التلفزيونية .. لكن من اجل جذب المشاهدين يكون كل شيء ..



بطاقة حب الى ميلاد الشمس

يسألوني عنك يا مولد الشمس .. يسألون عن رمضان الخير على ارضك .. عن ملاعب الضياء وعن قبلة الشمس الاولى ..
لبنه يعلمون يا قريتي .. يا طفلة الجبل الشامخ ..
كيف تنبثق نوافير الربيع الخضراء فوق حقلك ..
ما زالت انك ..
حمدان .. كيف كان .. يسحب عودا من حزمة (الفصيل) .. علف الحلال .. يصنع (ناي) ..
جميعا .. يتسرب صوته الشجي لونا اخضر .. يبعث الفرح .. يبنى مدن الدهشة والالوان ..
كيف كنا .. عزيزة .. وانا ..
نصنع النوى من اعواد (العرفج) ..
نقلبه كل هضبة من هضاب المرعى ..
خرافنا .. شويهاتنا .. بهما .. يتقافز حولنا بشقاوة لذيذة ..
كلنا (جماع) حارس الغنم ..
كيف كان ينبج معلنا ابتعاد احدى الشياه عن القطيع ..
نهارنا تعشب فيها حقول الحركة والجد ..
لايلنا تفرح فيها ضحكات السمير ..
لك يا قريتي المسترخية على كتف الجبل ..
بطاقة حب خضراء ..
سنتك يا رمز المحبة .. متلفا متجددا يسكن وجدانتي ..
سنتك يا ركيزة الغيوم الوردية .. حبا يستوطن الخيال ..
ربيعا يعان موالد الشمس والقمر ..

سهر القسرية

قرويات رمضان



طلقات البنادق ترادف في الجو .. تحمل بشرى الخير .. يرددنا اركان الوادي ..
- تسحروا الليلة يا خلق الله .. العريفة والمطوع شافوا الهلال .. الليلة رمضان .. القابلة الصيام .. الله يعيده علينا وعليكم وعلى المسلمين بخير .. تسرى هذه العبارات خفيفة سريعة .. فتساب اسباب الجداول الرقاقة قريتنا ننشط .. وهي النشطة دائما ..
- عميتي تنادي ..
- اعجلن يا بنات .. سوين سحوركن .. وسحور رجالكن ..
الصبايا يركضن الى اكراس الدقيق .. يعجن عجينة (الخبز) ..
جدتي تحمد الله ان عاشت الى رمضان تكسب ثوابه وصياحه .. تمسك (مصلاتها) تصل .. الكل يهني .. يبارك .. يدعو بالخير وكسب الثواب .. زوجة عمي رقيقة وديعة الملامح .. تحضر عجينة لامي ذات (العيال) .. (لتدعيسها) عشاء لأطفالها (وعولها) ..
جدتي تمسك (بالشكوة) تخض اللبن .. كانت امي قد حليته من بقرتنا (عمرة) ..
الشباب يركضون الى النساء في الحقول .. يمشرونهم بمقدم رمضان ..
احمل على راسي حزمة (قضب) كبيرة للحلال قد صرمتها (بالخشخ) وعلى كتفي احمّل قريتي الملووءة ماء ..
- هك يا اختاه .. احملي عني كيس الحب وخذي (للبابور) يطحنونه .. انكرك ..
امي كم كانت تعجب وهي تلحن على (الرجي) حبات (الذرة) او (القمح) .. كيف كانت ايدي النساء تحفل تحريك قطعة صخرية ثقيلة !! كن تمارني بجمعها وهي تلحن .. كم تخوفت النساء عندما جاء (مسفر) ياول (بابور) للطحين في القرية !!
كانت خرافة .. حادثة اسطورية ..
- وايش سحورككم الليلة يا (غالية) ؟
- عصيدة مع المرققة !!
- ابي يقامته الشامخة .. يقف في المدخل .. تركز .. يقلل يده الكريمة ..
- اكرى اللحم على المرققة يا شغيا !!
ابواب المنازل في قريتنا الصغيرة لا تغلق .. ملقحة دائما للضيف .. بيتنا يعطي بالضيوف احاديث السمر عن الارض .. الحلال .. السوق .. تتناثر فوق ارضية الليل .. نافورة حب .. تعاون .. عطاء ..

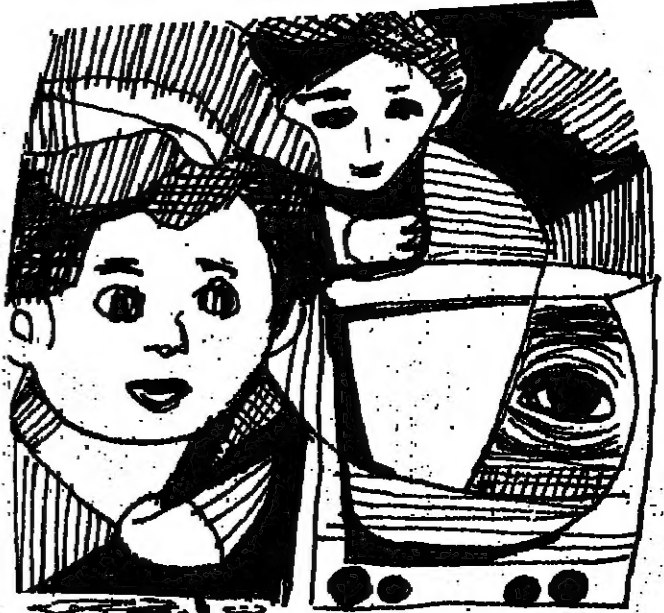
اشراق الفجر في حضان الجبل

الوادي .. يحملون (مراجعهم)
لافراع الطير المغير على الحقول ..
ابي يسحب الشورين (بطاح) و (صياح) .. يحمل (الغروب) على كتفيه .. يذهب الى البئر .. ينظم وضع (الشداد) على البئر .. يسقي الحقول .. يرفع صوته الجبل بصيغة جبلية .. يسمعه اهل القرية .. يصحبه صوت المياه الجسوفة من البئر .. النساء (يخرفن) .. يلحنن (الافلاج)
لا نوم بعد الصلاة .. صلاة الفجر في قريتنا المستقلة في حضان الجبل .. يبدأ العمل الصباحي .. احمّل قريتي .. املاها من البئر مكان تجمع الصبايا وسرد الحكايا .. رمضان لا يمنع اهل القرية من العمل الصباحي .. حماة الطير يجهبون نحو (الحمى) في
الوادي .. يحملون (مراجعهم)
لافراع الطير المغير على الحقول ..
ابي يسحب الشورين (بطاح) و (صياح) .. يحمل (الغروب) على كتفيه .. يذهب الى البئر .. ينظم وضع (الشداد) على البئر .. يسقي الحقول .. يرفع صوته الجبل بصيغة جبلية .. يسمعه اهل القرية .. يصحبه صوت المياه الجسوفة من البئر .. النساء (يخرفن) .. يلحنن (الافلاج)
لا نوم بعد الصلاة .. صلاة الفجر في قريتنا المستقلة في حضان الجبل .. يبدأ العمل الصباحي .. احمّل قريتي .. املاها من البئر مكان تجمع الصبايا وسرد الحكايا .. رمضان لا يمنع اهل القرية من العمل الصباحي .. حماة الطير يجهبون نحو (الحمى) في
الوادي .. يحملون (مراجعهم)
لافراع الطير المغير على الحقول ..
ابي يسحب الشورين (بطاح) و (صياح) .. يحمل (الغروب) على كتفيه .. يذهب الى البئر .. ينظم وضع (الشداد) على البئر .. يسقي الحقول .. يرفع صوته الجبل بصيغة جبلية .. يسمعه اهل القرية .. يصحبه صوت المياه الجسوفة من البئر .. النساء (يخرفن) .. يلحنن (الافلاج)

مقبولة مصطلح صالح

العلم

ماذا تعنين ؟
- نحن لانراك الاليلة من شهرور
سام فيها وتخرج نريد ان ...
طعها .. سفرى هذا وتعين من
حل من ؟ اليس لك ولابنائك ؟
اذا جنيت انا من كل هذا سوى
تعين ؟ انت انسلنة اناذبة لانك



عائشة على سطح الماء .
انتترك القشة وتغرق ؟ ام تتعلق بها ؟

رسالة الى حبيبتي

صديق محمد جعفر

ندأوها العشق والأنشاق غامرة
والحب يعصف بي في بحرها العاتى
انتى الربيع وانت الزهر مبتسماً
بل انت حبتى وإنهائى وإنهائى
خفيفة اللال بل عينك ساحرة
وسخر عينيك فى روجى وفى ذاتى
إذا نسيت حياتى كلها اسفها
فكيف اتسك فى أغلى الحبيبات
فسوف تبقى احاديث الهوى أبدا
فلسبت اتسك فى الماضى وفى الآتى

قصة قصيرة

ذلك المنزل الحجري الأبيض .. الذي يعقل تلك الربوة
 في شيوخ .. تحيط به بعض من (شجيرات السرو) ..
 تفهز يمنة ويسرة حول أهل
 سلاطين .. أيام زمان
 في ذلك المنزل - وعلى تلك الربوة المظلة على بعد وزهو
 يردد على أذن (عمان) حيث البيوت متلاصقة
 تحضنه بعضها بدفء وحنان كبير
 في ذلك المنزل .. وعلى تلك الربوة - يعيش (أبو
 ساري) .. حين تجلو الذاكرة .. وتنبث في أعماقها ..
 جده أيضاً في القام ..

[illegible]

الشرق الأوسط - تراه يصمت
ويقتسم ابتسامة يشوبها الكبح
من المرارة والألم .
ذلك (أبو مشاري)
أنسان متطور بكل ما تعنى هذه

راما لأول مرة وصورتها لم تقار
 خيالها .. لطالما ارتقت عيناها
 السلسلتان ، وذلك الفجر المنسبل
 خلف ظهريها كسبائك الذهب
 توشك ان تضيء اذا ما انعكست
 عليها اشعة الشمس
 أيام مضت .. لم يذق خلالها
 (ابن مشاري) طعم النوم ولم
 يعرف الراحة ، وكأنه يتقلب على

ابرو ديباسي .. كان يذهب صوابا .
صورتها تلاحقه في كل مكان
وتظلمه .
لم يترك (ابو مشاري) في ان
يطلب مدهم من اهل
الصحفة) . وكان الوالد طيبا
كريميا لم يصدقه قط قال : انها
هبة كى فيها لو افقت .
فعل (ابو مشاري) في اتمام
عقد الزواج .. ولم يلق ليصديق
نفسه في ان تلك (الجميلة
الصغيرة) أصبحت زوجته ..
بنى اهل منزلا فخرا وفرحه
حدث طراز .. اضهر اهل البيت
احسن كان يعاملها معاملة الحب
والرقة .. ويذلها كما لو كانت طفلة
صغيرة .. ولا يخاطبها (الحسن)
(امرئى يايت الحسن) .

تصرف مدی تاثیرهای علی المقیم بها (زوجها) ، طلبت منه ان يطلق زوجته الاولى ؛ ولكن (ابو مشاري) رفض وهو رغم حبه للفقيرة الا انه لم يمس الاول ولم يلقها مرة واحدة ؛ فخصونا ونسي ام ابنته الوحيد (مشاري) .. الا كانت عروسه وفاتته (عائلا) وهو يتوق لان يكون له عند كبير من الامة . قال (ابو مشاري) وحفظ شديد :

اطلبی ماشفت . الا ان اطلق
(ام منساری) او اتخل عن
وحیدی .

اسا هي فلم يعجبها جوابه ،
 واعتقدت ان مثل هذا الجواب
 طغنة مسددة الى فؤادها - وجرح
 للكبريائتها .. وكانت تقول : انا
 يكون لي صرة '
 هزت رأسها وقالت علي
 مضض .. حسنا - حسنا سوف
 نرى .

كانت عبدة ومتمردة بطبعها -
وزادها جوابه عنادا وتمردا وتنفعا
عليه .. فباتت تحريه الوائس من
العذاب .. تحاول فرض تحكلماتها
عليه .. ان خرج .. تسامه .. الى
الغير ؟ ولماذا ؟ وان تأخر قليلا لا
تغفر له ذلك ابدا .. اذا تلفت .. او
جاءت امرأة تنار عليه بخيرة
حنونة وثقة كل

نغير (ابو مشاري) لم يعد
يستطيع ان يركز في عمله . بات
عصبيا حاد المزاج ، يصرخ في
العاملين عنده لاتفه الاسباب ..
واصبح عاجزا عن تقديم اظافر تلك
النمرة الصغيرة .

كان (أبو مشاري) يعتمر نفسه ويقول : اصبر يا رجل انها مازالت صغيرة .. ستتعلم ذات يوم ! وكان اصداؤه ومعارفه ينصحونه بان يطلقها ، ولكنه يأبى ذلك ويقول :

– يستحيل ان اطلقها .. انكم
لن تستطيعوا ان تتركوا مدى حبي
لها .. لا اتصور نفسي في يوم اعود
الى المنزل ولا احدها فيه ..

وما زال يحاول ولم يياس ..
حاول ان يتفاهم معها بشتى
الطرق باللين - بالمسايرة .. حتى
انه شكك الى الدماء - اذ كان ذلك

لم يجد معها نفعا .. ولم يكبح جماح تمردها .. وكانت تلج عليه باستمرار ان يطلق زوجته كي ينال منها ..

وفي أحد الأيام تجرات عليه
فشمته ، فلم يحتمل ذلك فضربها
فلم تهن عليه نفسه .. ولم يعد
يحتمل المزيد .. فاشتمه ؟ إذا

يخلص المريد .. السبعة .. إلى
(أبو مشاري) تهيلني
(امرأة) !! وإمام أبني
الصغير .. نهين رجواتي وتهدر
كلماتي ..

بجانبه فسطاط منهاراً على أول كرسي
صادقه خازن القوي .. اما هي
فذهبت الى غرفتها تبكي وكان
صداقة اصابتها فجمعت ملابسها

بالحقيقة وقبل أن تخرج من باب المنزل طلبت منه الطلاق .
 اما هو فلم يعرها أى اهتمام ،
 لقد كان والحالة تلك وكأنه فى شبه

بمعد ذلك اصر على عدم
طلاقها .. وبقيت في منزل والدها

وَيَقُولُ أَبُو مُشَارَى تَبْرِيرًا لِمَوَاقِفِهِ
— لَمْ أَطْلُقْهَا لِمُخَالَفَةِ ابْنِ أَبِي بَلِيٍّ ،

لكن هو الحب والفيرة اللذان اذا
اجتمعا بقلب المرأة - لا يحتمل ان
يرى من يحب الفيرة .
بعد عشرين عاما ظلتها .

اثناء ذلك تزوج امرأتين غيرهما ،
لكنه لا يزال يحبهما ..
لما لم يتسها خلالها ،
عندما يتذكرهما .. ترى دمعين

ساختن تسبیحان بنی عینیہ
تقسیم علی وجه الصلص علامات
ی اشبه ماتکون بالوجد
الشبه

11/15/97



عن طريق الخطأ

يشرق الأوسط - تراه يصمت
يتسم انشامة يشوبها الكبح

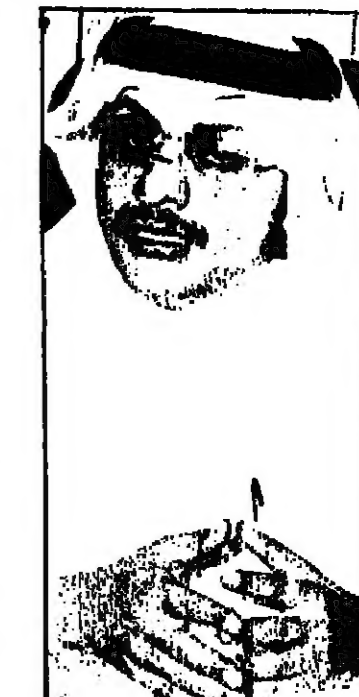
المطلوب من الاندية

التنازل لاتحاد

كرة القدم !!!؟

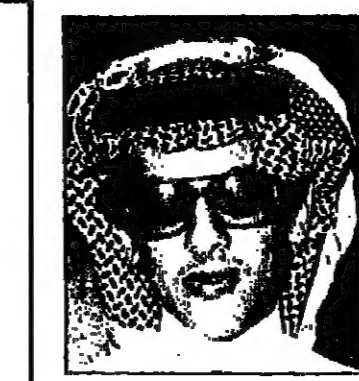


جاءت دعوة اتحاد كرة القدم لرؤساء اندية الدوري الممتاز لتسحب البساط والاضواء من كل الامور الرياضية التي كانت تلفتها الالسن في المجالس الرياضية وفي اوساط الشارع الرياضي على السواء - وذهبت التصورات والتوقعات لتتأرجح الاجتماع المرتقب - ونسأى بعيدا جدا ان هذا الاجتماع يعتقدون ان هذا الاجتماع سيجعل كرة القدم السعودية تتحول من حال الى حال في ظرف ليلة ...



المخضرمون بهذا المجال - فهم يلتزمون جانب الحذر في التصريح والاعلان - وصمتهم هذا ناتج عن جملهم بما سيتم في الاجتماع اذ ان الاندية لم تتسلم حتى اللحظة اى شيء من سكرتارية اتحاد كرة القدم عن جدول اعمال الاجتماع حتى يضعون تصوراتهم - مع ان الاتحاد قد حدد مهمة الاجتماع في بحث الكيفية التي سيتم بها تنظيم الدوري المقبل - الذي يأتي في ظل ظرف حرج جدا يتمثل في قصر المدة التي يجب ان يقام فيها الدوري - بسبب البداية المتأخرة الناتجة عن تأخر انتهاء زراعة الملاعب بالشبب الطبيعي من جهة - ومشاركات المنتخب في البطولة الافرواسيوية التي ستبدأ في اول ربيع الاول اي بعد بداية الدوري بارسية اسابيع ... ومن ثم مشاركة المنتخب في دورة الخليج التي سيكون موعدها في شهر رجب ... ان الاجتماع القادم يواجه فرص - الفشل - اكثر من فرص النجاح التي ذهب اليها المتأملون - الا في حالة واحدة يمكن للاجتماع ان ينجح وللدوري ان ينجح ايضا - هي اعتذار

المنتخب عن البطولة الافرواسيوية - واعتقد ان اتحاد كرة القدم حريص جدا على المشاركة في هذه البطولة التي دعمتها الملكة كفكرة حتى ولدت ومن هذا المنطلق فانها ملتزمة ادبيا بمواصلة دعمها من خلال المشاركة - اننا نعتقد بأنه يجب على الاندية ان تقدم كافة التنازلات في هذا الاجتماع - حتى تستمر المشورات مستقبلا وتفتح افقا جديدة مع الاتحاد الذي سيكون مقدرا الموقف الاندية - وعليها ان تدرك ان الاتحاد امام التزامات تفسر سمعة الملكة وانها ايضا تدفع شتا لشرفه ملكا طالبت به - وهي الملاعب المزروعة طبيعيا - وهذا شيء تحقق الآن - وفي كل الحالات - فان الدوري القادم ايا كان شكله - فانه شكل فرضته الظروف ولن يستمر ...



عبدالله بن سعد

قماذا لدى العملاق الاسمر من جديد لناديه ...

القادسية .. ويس ...

قرأت كل الصحف .. وتخصصت كل برامج الدورات الرضائية التي اعلنتها الاندية - ومكاتب الرئاسة .. وبعض الشبب .. فوجدتها جميعا .. تتفق تحت مسمى واحد .. هو تهريج مايقام - ولا تستخدم المذكورة لدور الاندية تجاه المجتمع وشبابه ..

نادي القادسية هو الوحيد الذي عرف دوره تجاه المجتمع لهذا جاءت برامج دورته مقبولة - وان اقول ناجحة لانها بحاجة الى كثير من التطوير ...

اخيرا تحلق حلم احمد عيد العملاق الاسمر - واصبح رئيسا للنادي الاهل بجدة - وهو الشيء الذي سعى اليه - عبر كل وسائل الاتصال ..

لكن ما الذي سيقدّمه احمد عيد للعبة الاهلية في الفترة المقبلة التي ينتظر فيها الملاييون الشرة الكثير من ناديه ..

الأردن يعتذر عن بطولة

آسيا للملاكمة

دمشق - هيثم الشعل: قرر الاتحاد الأردني للملاكمة الاعتذار عن الاشتراك ببطولة آسيا للملاكمة التي ستقام في بانكوك عاصمة تايلاند خلال الفترة من ٢٨ يونيو وحتى ٣ يوليو ١٩٨٥م.

إيتفيسبيل اليان يلان علي هافيا كوناكري مونوفيا - ا ف ب - ايتفيسبيل اليان ه لبيروا في مونوفيا علي هافيا كوناكري بهديف ملال لاني في مباراة دولية فدية وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٨ صلا وسجل هدف ايتفيسبيل اليان كيندي ورجان

الملكة تستضيف

الثقال الخليج

قرر الاتحاد العربي السعودي لاعاب القوى الماء بطولة الخليج العربي لربيع الانتقال بالرياض في شهر ذي القعدة ١٤٠٥ هـ وستقام خلال ايام البطولة الندوة الفكرية لرياضة رفع الاثقال والتي سيشترك فيها عدد من الخبراء الفتيين للعبة من مختلف اقتصادات الدول العربي

حمد بوحمد

في ضيافة القاعدة

تلقت ادارة الشؤون الرياضية في قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية موفقة نجم كرة القدم الكويتي في ايام السبعينات حمد بوحمد والذي يعمل حاليا كمعد ويقدم لبعض البرامج الفنية والثقافية في تلفزيون الكويت الشقيق ليكون ضيف للبرامج الرضائية في القاعدة الجوية

إيتفيسبيل اليان يلان

علي هافيا كوناكري مونوفيا - ا ف ب - ايتفيسبيل اليان ه لبيروا في مونوفيا علي هافيا كوناكري بهديف ملال لاني في مباراة دولية فدية وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٨ صلا وسجل هدف ايتفيسبيل اليان كيندي ورجان

بلاتيني يقول في الجزائر

اعداد : محمد عيو

الإيطالي ان لم نقل قائد العصابة الاول حتى انه اقتلعت لقب احسن الهادفين واخذته من - روسي - فهل لايسبب لك هذا بعض المشاكل

- يجب ان تعرف ان المهم بالنسبة لي ان اخدم نادي - جوفنتس - بكل ما اوتيته من امكانيات قبل ان افكر في تكوين شهرة ... اما مرتبة احسن الهادفين فهي وثيقة ولا تتصور ان مركزي القوي في نادي - جوفنتس - متناصا تقوّلون قد يسبب لي بعض المشاكل

يعني الله فكر ضمني بوجود مناخ وجو كروي ممتلئ مما ساعدك على التألق بسرعة مع بقية زملائك في - جوفنتس -

الجو داخل النادي ممتاز ولانس ان - جوفنتس - له وزن معنوي كبير ومدى ايضا وبالاخص - وزن بشري - هائل

هل لفتت صغريات في الشاقل والانضمام الى - جوفنتس -

- ابدأ بل اقول انني تأملت بسرعة وبسهولة كبيرة

يعني انه باستطاعة اى لاعب ان يتألق مع كرة القدم الإيطالية

- ان كرة القدم نفسها فهي لا تتغير وعندما تكون لاعبا وتتكلم نفس اللغة في اى مكان وهذا مايجعل كرة القدم الإيطالية ليست اقوى او اقل مستوى من كرة القدم الأخرى

لكن مدينة - تورينو - غيرت كثيرا من طبعك الذي كنت عليه في - سانت ايتيان - لليس صحيحا

- نعم هناك تغير ما لكن لا يمكن القول بان هناك شبه اغتراب لان - تورينو - قريبة جدا من الحدود الفرنسية وعندما اشعر بالحنين الى فرنسا فاني اركب سيارتي واقطع حوالي ٢٠٠ كلم لاكن في فرنسا زيادة على ان عائلتي واهلي يزوروني عدة مرات

لو تحدثنا كيف هي الاحوال في المنتخب الفرنسي بعد قدوم - هنري ميشال - كمدير

- لقد اخذ - هنري ميشال - المنتخب في جرابه العديد من الاشواط الكروية التي قطعها - ومن الاشياء الإيجابية لدى هذا المدرب الشاب انه تابع رحلة المنتخب الفرنسي منذ ايام - هيدالغو - وهو كذلك يول ثقة كبيرة للشباب

عندما نتذكر الماضي نتذكر المستوى المتوسط الذي قدمته في كأس العالم الاخير لسنة ١٩٨٢

- اني اعتقد انني كنت برابجي لا اكثر ولا اقل وحول ما اذا كان مستواي لذلك ضمينا او متوسطا فذلك يعود الى ان العديد قد اوكل الى كل شيء واراء ان تكون الأمور يدي وحدي وقد حدث

الكل ان يبرز العديد من اللاعبين الذين لم يكن الجمهور الفرنسي يعقل عليهم امالا كثيرة

ماهو رأيك في كرة القدم الجزائرية

- كل ما اعرفه هو انني سمعت كثيرا عن منتخب الجزائر خاصة من خلال مشاركته في كأس العالم الأخيرة ... وقد سمعت كلاما طيبا عن الجزائر ومنتخبها

بالعكس اماماد اللاعب قادرا على اللعب فله الحق ان يكون موجودا على ساحة الميدان الكروي ... حتى في ليبيا فان هناك اهتماما كبيرا بامعاصير الكرة في ميدان كرة القدم ... واللاعب - دحلب - مايزال قادرا على اللعب

كيف تسري عمليات التصفية في المقبرة لكأس العالم بالمصبة للقرية الانجليزية

- اننا بطرقة غير معروفة لان هناك فرق قوية كالمنتخب الجزائري وفرنسا اخرى ضعيفة ... لذلك فيمكن ان تحدث المسابقات حتى وان كانت هذه الفرق قوية - وحسب رأيي لما ارجع ضيق التقسيم حسب المجموعات فهذا سيسبب لافريقيا بان تقدم اجنيس الفرق المستبدية والتي تستحق بالفضل الصعود

بلاتيني كابتن منتخب فرنسا في كأس العالم في اسبانيا

بالعكس اماماد اللاعب قادرا على اللعب فله الحق ان يكون موجودا على ساحة الميدان الكروي ... حتى في ليبيا فان هناك اهتماما كبيرا بامعاصير الكرة في ميدان كرة القدم ... واللاعب - دحلب - مايزال قادرا على اللعب

كيف تسري عمليات التصفية في المقبرة لكأس العالم بالمصبة للقرية الانجليزية

- اننا بطرقة غير معروفة لان هناك فرق قوية كالمنتخب الجزائري وفرنسا اخرى ضعيفة ... لذلك فيمكن ان تحدث المسابقات حتى وان كانت هذه الفرق قوية - وحسب رأيي لما ارجع ضيق التقسيم حسب المجموعات فهذا سيسبب لافريقيا بان تقدم اجنيس الفرق المستبدية والتي تستحق بالفضل الصعود

كرة القدم هي الكرة .. في أي مكان



ناعيك وانها قد مارّت على المنتخب الاثاني وهذا يد ايجاليا للغاية وليس في متناول اى احد ... وقد تحرفت على بعض اللاعبين الجزائريين في فرنسا واعتقد ان هناك لاعبين ممتازين خاصة على مستوى اللتيات

شاهو رايبك في اللاعبين - دحلب - دحلب - لم يعد له مكان في المنتخب الجزائري لانه كبير

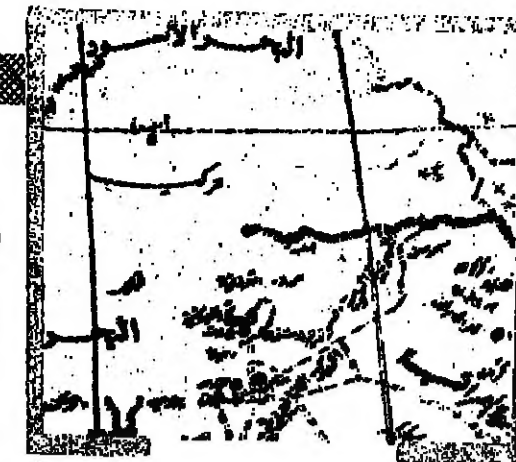
بالعكس اماماد اللاعب قادرا على اللعب فله الحق ان يكون موجودا على ساحة الميدان الكروي ... حتى في ليبيا فان هناك اهتماما كبيرا بامعاصير الكرة في ميدان كرة القدم ... واللاعب - دحلب - مايزال قادرا على اللعب

كيف تسري عمليات التصفية في المقبرة لكأس العالم بالمصبة للقرية الانجليزية

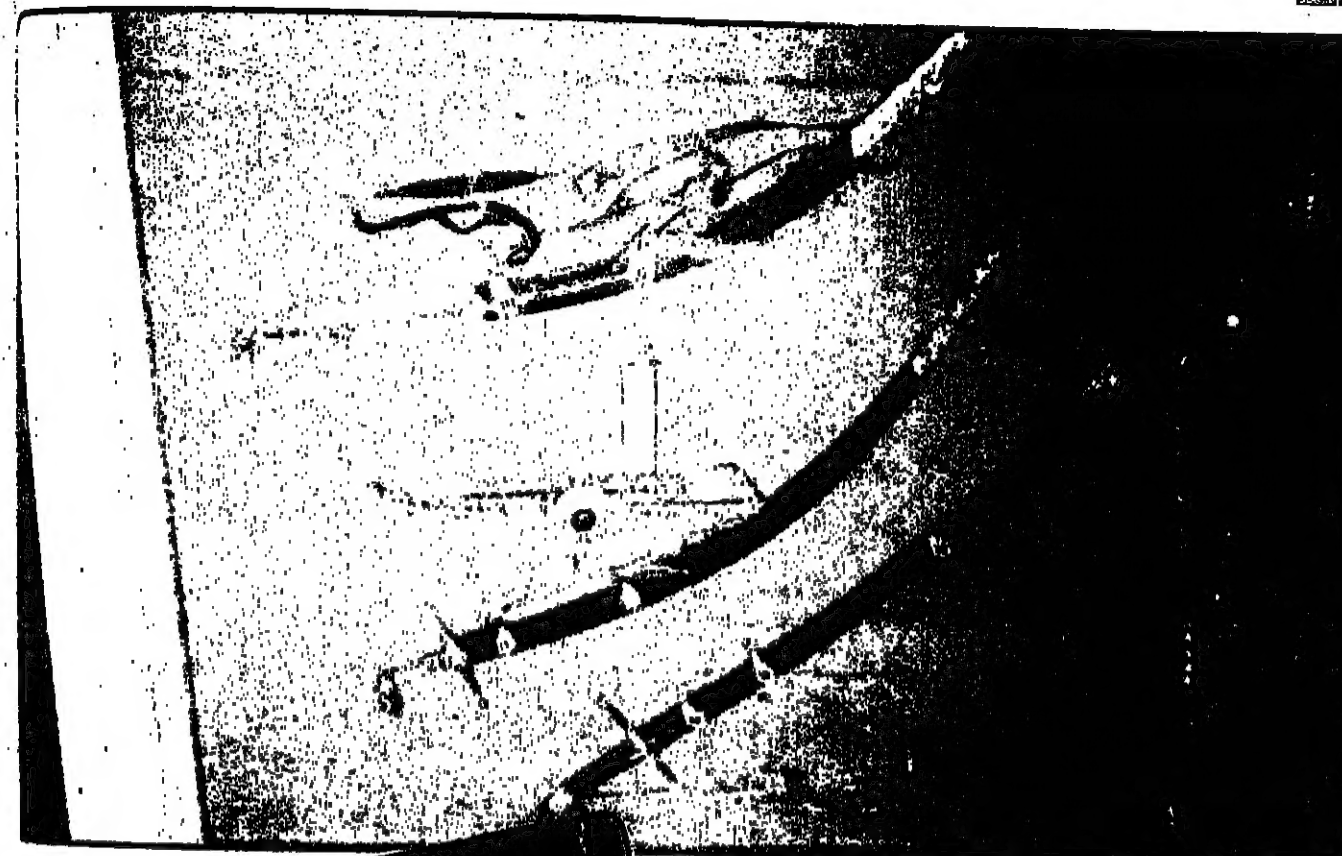
- اننا بطرقة غير معروفة لان هناك فرق قوية كالمنتخب الجزائري وفرنسا اخرى ضعيفة ... لذلك فيمكن ان تحدث المسابقات حتى وان كانت هذه الفرق قوية - وحسب رأيي لما ارجع ضيق التقسيم حسب المجموعات فهذا سيسبب لافريقيا بان تقدم اجنيس الفرق المستبدية والتي تستحق بالفضل الصعود

بالعكس اماماد اللاعب قادرا على اللعب فله الحق ان يكون موجودا على ساحة الميدان الكروي ... حتى في ليبيا فان هناك اهتماما كبيرا بامعاصير الكرة في ميدان كرة القدم ... واللاعب - دحلب - مايزال قادرا على اللعب

كيف تسري عمليات التصفية في المقبرة لكأس العالم بالمصبة للقرية الانجليزية



تركيا... توب كبي



بلد التاريخ .. والجمال

تركيا .. البلاد الغنية
بأهلها .. وبانهارها ،
وبعمرانها .. بلد الأصالة
والرقى .. الأرض التي ما زارها
إنسان إلا وعشقها وتمنى ألا
يبتعد عنها .. تمتد حضارتها
إلى آلاف السنين .. ولا زالت
حتى اليوم تحتفظ بالآثار
الإسلامية .. والتركبة الأصيلة
لتظهر مدى الانقذان والمهارة في
الرسم والنقش والنحت
التركي ..

- منحوت (توب كبي)
يحيى العشرات من الأثار
الإسلامية والتركبة منها :
- أثر قدم الرسول عليه
الصلاة والسلام .. وخاتمه
وشعره .. وسنه .. ورسالته إلى
المقوقس .. عظيم القبط ..
والمصحف الذي لطخ بدم
عثمان بن عفان .. وسيف
الخلفاء الراشدين .. وبعض
الصلابة .. ومفاتح الكعبة
واقفالها التي صنعت في عهد
السلطان والمماليك على
اختلافهم .. وباب الكعبة
القديم .. والسيف وادوات
الزينة .. واواني المنزل ..
والكراسي الخاصة بالسلطان
العثمانيين ونسائهم المصنوعة
كلها من الذهب والالاس
والعقيق والزمرد والياقوت
الخالص ..

هذا إلى جانب الكثير من
الآثار والأماكن الغنية بجمالها
الطبيعي التي تنفث بشركيا
الحنينة .. من الأرض التي تمتد
ليها جذوري .. تنقل هذه
الصورة إلى القراء الأعزاء ..
وإلى اللقاء أن شاء الله ..

تحقيق وتصوير :

لطيفه

اسماعيل

مرض القرن العشرين

الاكتئاب النفسي

السيدات أكثر

انفعالا وتعزضا

للاكتئاب

من الرجال

أما مرض الاكتئاب النفسي فهو يحل
مرض العصر فيعتمد تطور المجتمع وتغير طامعة
الاعتناء على الإنسان والاكتئاب ليس من
شروط الإصابة به الذاتية المادية فقد يصاحب
من يسكن أقدم القصور ومن يمتلك المال
الضخم بالاكتئاب وقد تؤدي المسلسلات
التلفزيونية والافلام السينمائية إلى الاكتئاب
أيضا

والاكتئاب ليس تفسيره فقط أن هناك
مريضا متعزلا لا يستسيغ طعامه ويرتشم
على وجهه اليأس والألم ولا يتنام جيدا وفقد
كل أمل يربطه بالحياة أو الرغبة في النجاح
ولكن للاكتئاب أشكاله الأخرى على سبيل
المثال المريض يعاني من ألم في أعضائه
ويلحسه العديد من الأطباء ويقولون خلوه
من الأمراض العضوية ومع ذلك فهو مكتئب
وأخر لا يستطيع أن يتنام يوما منتظما رغم
تعاطيه الحبوب المنومة .. والاكتئاب مرض
قديم قدم وجود الإنسان وقصة قتل لهابيل
لشقيقه هابيل حدث نتيجة لاكتئاب لهابيل ..
وكان الاكتئاب يعالج على أنه مرض عقلي مثل
الشيخوخة أو انفصام الشخصية .. ومع
بداية الخمسينات والستينات انتشر مرض
الاكتئاب النفسي نتيجة لاعتناء المجتمع على
الإنسان واضطراره إلى الالتزام بنظام معين

فرض عليه من حارجه على سبيل المثال
ضرورة ارتداء ريد عتيق في المناسبات وتقل
الاحصائيات على ارتفاع أعداد المصابين
بالاكتئاب النفسي ولفرنسا على سبيل المثال
احصائية بعدد هؤلاء المرضى .. وأكثر
ما يفتيق المكتب احساسه بعدم تقدير
الأخرين لحالته كان يقال له « مطفش »
سئزل هذه الشدة واحسن طريقة للتخفيف
عن المكتب عدم فرض المساعدة من القويين
منه وعدم الرثاء لحالته ..

والسيدات هن الأكثر انفعالا وتعزضا
للاكتئاب من الرجال أيضا الأكثر تعزضا
للأصابع بالأمراض النفسية وعدد المكتئبات
أكثر من عدد المكتئبين لأن المرأة لها مقومات
معينة ورغبة في التميز عن نفسها وأن تكون
دائما في بؤرة الاهتمام أكثر من الرجل ..
ولذلك فعدد محاولات الانتحار عند النساء
أكثر منها عند الرجال .. وقد تقدم المرأة
بمحاولات الانتحار كتمهيد ومحاولات لجذب
الاهتمام ول هذه الحالة يجب الاهتمام بها
وعدم اغفال خطورة المحاولة ..

والغنى والفقر والشهرة ليس لها علاقة
بالاكتئاب بلعزب مثلا بالجمجمة الشهيرة
مارلين مونرو التي امتلكت الشهرة والمجد
والمال ولكنها انتحرت وهذا يقودنا إلى تعريف
التوافق النفسي بالسعادة وهذا تحقيق
السلام الداخلي والشعور بالراحة الداخلية
العملية عند الإنسان والتي تدفع عنه
الشعور بالاكتئاب وبالتالي الشعور بامعية
حياته .. ومعوما يجب أن ننقته إلى ضرورة

تشكيل شخصية الطفل للاطفال أيضا قد
يصابون بمرض العصر (الاكتئاب) فمقاعب
علاقات الوالدين ومشاكل الأسرة قد تنعكس
على سلوك الاطفال وبالتالي تشكيل

شخصيتهم وأهم فترة في حياة الطفل هي
السنوات الأربع الأولى في حياته فهي العجبة
التي ينبغي تشكيلها بحذر وعناية حتى
يستوى منها بعد ذلك الإنسان السوي الذائع
لنفسه ولعتمته وهنا يجب أن نذكر تأثير
الايهاس والمقيدة الدينية على ما تعلمه

الحضارة الحديثة من تعقيدات فالايهاس هو
العاضد دائما من تأثيرات الاكتئاب النفسي
صل الإنسان والدين الإسلاميين هو الدار
القوى الذي يحمي صاحبه ويؤزر في قلب
الايهاس والعين والجاهد ..

تأثيره الفعال على مرضى الاكتئاب ومن هذين
الدوايين ولدت جميع الأدوية التي تتعالج
الأمراض العقلية والنفسية .. والوصول إلى
هذه الأدوية لم يمنع التحليل النفسي كرسية
من وسائل علاج الأمراض النفسية مثل
الشيخوخة (انفصام الشخصية)
والسيكوبينيا (الهذيان) والاكتئاب السعيد
أي مواصلة الضحك دون سبب وقد
اضيف دواء السيكلوتيميا كعلاج لهذه
الأمراض وتوصل إلى أعداد الطبيب
الاستراي ببرولسير « قول » وسازالت
انصدعات الكهربائية المتطورة أحد وسائل
العلاج المستخدمة حاليا وهناك جديدين في
قضية العلاج النفسي .. اتجاه عنيف ينادي
بمزل المريض تماما عن المجتمع واتجاه آخر
يعتبر المريض النفسي أحد جوانب العلاج
والجوانب الأخرى العائلة والمشاكل النفسية
والاجتماعية والثرها على المرض مع عدم
إهدار قيم الإنسان المريض ومحاولة دمج في
المجتمع ومن الدول التي تأخذ بهذه الفلسفة
في علاج المريض نفسيا إيطاليا والسويد
وتعمل على استضافة العائلة للمريض النفسي
ولا تلجأ إلى عزله عنها ..

مواجهة مع التاريخ

الأديب محمود المسعدي

تونس مكتب الأربعاء

ج (المضمون الفكري :
تتوزع دراسة المسعدي على المحاور التالية :

- ١ - الفرد والمجتمع .
- ٢ - المرأة والرجل .
- ٣ - القدرة والعجز .
- ٤ - الأيمان والشك .
- ٥ - الخلود والزمن .
- ٦ - الله والإنسان .
- د (الصياغة الفنية وأساليب التعبير :
- ١ - المأساة والملاح .
- ٢ - النثر والشعر .
- ٣ - الرمز والأسطورة .
- ٤ - التراث والمعاصرة .
- ٥ - الالتزام السياسي والالتزام الحضاري .

والاستاذ محمود المسعدي هو من مواليد ٢٢ يناير
١٩١١ بتازرقة - شمال الجمهورية التونسية - زاول تعليمه
الابتدائي بقرينته والثانوي بالعاصمة والعال بجامعة
السوربون بفرنسا (من سنة ١٩٣٢ إلى سنة ١٩٣٦) وقد
حصل على الاجازة في اللغة والأدب العربي وعمل بالتدريس في
الحضارة العربية .

تحمل وظائف عديدة ومسؤوليات كثيرة منها أنه كان
لسنوات طويلة وزيراً للتربية والتعليم من سنة ١٩٥٨ إلى سنة
١٩٦٨ كما كان وزيراً للشؤون الثقافية من ١٩٧٢ إلى
١٩٧٦ .

من أقوال المسعدي :

نحن مطالبون بعقيدة جديدة ، مطالبون بانبعث حيوي
على صعيد التاريخ ، بأن نبني الحياة من جديد ، بأن نضع
الإنسان الجديد فينا ليقيم داعية ومثالا ليعت انسان جديد في
العالم ، مطالبون بأن نجدد معجزة حضارتنا التي كان
مبدؤها المعجزة المحمدية .

المجلس القادم :

على إثر الانتهاء من التحاور مع الاستاذ محمود المسعدي
يتم إعداد مجلس آخر مع الاستاذ محمد مزال الوزير الأول
التونسي وذلك في شهر أكتوبر القادم بمناسبة مرور ٣٠ سنة
على إصدار مجلة الفكر .

تتظم اللجنة الثقافية القومية بتونس قريبا المجلس
الأديب الأول مع الاستاذ محمود المسعدي بحضور
الاستاذة توفيق بكار ومحمود طرشونة وعزالدين فلوز من
الجامعة التونسية والاستاذ كريستوف برغول من
سويسرا .

وهذا المجلس الأديبي يهدف إلى التعريف بالأديب الكبير
الاحياء خصوصا منهم الذين فرضوا انبهم على الدراسات
الجامعية ، ويتولى الاستاذة الجامعية ادارة حوار
عميق مع الأديب المدعو في حضور جمهور ليس له حق
التدخل مهما كانت الأسباب .

وسيدتم تسجيل الحوار مع الأديب محمود المسعدي
على شريط فيديو لتوزيعه على كامل الجامعات العربية
تعميما لمفادته .

والعلم فإن محمود المسعدي هو أحد أكبر أديب المغرب
العربي ، فإن مؤخرها بالجائزة الكبرى التي أصبحت
تستهدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وقد
أصدر إلى حد الآن خمسة مؤلفات بارزة نذكرها :
- السد : رواية نشرت أولا سنة ١٩٥٥ ، وفي طبعة ثانية سنة
١٩٧٤ .

- حدث أبوهريرة قال : رواية في حركات عديدة نشر
بتونس سنة ١٩٧٢ في حين أنها مخطوطة منذ سنة ١٩٤٤ .
- مولد الشيطان : تونس ١٩٧٤ .
- قاصيلا لكيان : مجموعة مقالات في الفلسفة والأدب
والثقافة العربية (تونس ١٩٧٩) .

- الإيقاع في السجع العربي : أطروحة دكتوراه سنة
١٩٨١ وستناول المجلس مع المسعدي القضايا التالية :

- ١ - تواريخ التأليف وتطورها .
- ٢ - تدقيق السنوات قصة ترتيب التأليف من تسلسلها
التاريخي .
- ٣ - بيان الأسباب والمؤثرات المختلفة التي حلت بكل
تأليف .

ب - تصنيف المؤلفات :
١ - تنقسم مؤلفات المسعدي إلى ابداعية وتقنية وفكرية .
٢ - يجب تصنيف هذه المؤلفات لإبراز تنوع اشكال
الكتابة عند المسعدي .
٣ - الحرص على تأكيد الوحدة الكلية لأدب المسعدي رغم

في البدء، كانت الكلمة :

أهل .. رمضان !!



هاهو شهر رمضان المبارك يطل على الدنيا المسلمة في موعده الحق .. أياها بمرحلة جديدة في حياة كل مؤمن .. مرحلة يستلهمها بالامساك عن الطعام لساعات يستشعر فيها أم غير من الجوع كلما غصه الجوع وأرقه الظما ..

مرحلة يستلهمها بالامساك عن اللغو والشتمية والحقد والتميمة وكل ما يندرج تحت رغائب النفس الأمارة بالسوء والأذى .. مرحلة يستلهمها بالوقوف المتضرع بين يدي الله سبحانه وتعالى .. وهو يفتح صفحة جديدة لعلاقة مثل : صياما وقيامًا وانتصرا على كل الشوائب والنوازغ والأهواء والشهوات ..

مرحلة يستلهم من خلالها الصائم تاريخا وضاء لامة ساجدة استطاع فيها إجدادنا العظام أن يصنعوا ملحمة النصر الخالدة في (بصر) وهم جوع .. لكن الإيمان أعطى لمصائمهم قوة الخبز والانطلاق لقهر الباطل وأعلاء كلمة الحق ..

وهاهو رمضان ذلك الضيف المدثر برداء السماء .. وروحانية الإسلام الحنيف يدخل اليوم قلوبنا ويسكن بين جوانحنا .. ولتتجسّد وفادته بالتسكك بفضائله .. والعمل على مرضاة الله فيه .. في تبتل وخشوع وسكينة ووقار .. وكل عام وأنتم بخير ..

التأمل !

كتب الاستاذ الدكتور يوسف عز الدين عيسى تحت عنوان (علمتني الحياة) في زاوية (اسبوعيات) بلحق الجمعة بجريدة : الأهرام ، يقول : (علمتني الحياة أن ما يتلوه الإنسان ليس بالضرورة معبرا عن قيمته الحقيقية فلقد يرتفع شأن شخص تالاه وينخفض شأن أنسان عظيم ، كما تطفو الجيفة على السطح ويفرق الإنسان النسي . علمتني الحياة أن الحكمة التي تعلمناها في طفولتنا القليلة بأن من جد وجد ليست صحيحة في جميع الأحوال ، فقد تغلب الدنيا على من لم يجتهد وتدبر عن أنسان جد ، وتعب ، فليست المثل العليا هي التي ترفع الإنسان دائما ؛ إذ قد يرتفع أحد الناس لضيق خلعه وينخفض آخر لأنه على خلق عظيم . وعرفت مع الأيام أن الناس نوعان : نوع تقسو عليه الحياة فيمتحن لو يقسو على كل البشر ليشربوا من الكأس التي شرب منها .. ونوع يمتحن لو يجنب الناس ما قاسى منه فلا يحزنوا كما حزن ولا يتألموا كما تألم) !!



عندما تتقصف

الخيام !

●● (حجازية الدمع)

أخضر دمعك ينسب في رثتي .. يستبد لهاذا .. ويفرش كالمطر أهدابه يتوغل في خاطري لهاذا (حجاز) وسرايا بديد لهاذا تفر طيور المني من حديثنا ؟ يستحيل الهديل ، نعميا ؟ لهاذا يرافقتا شجر القحط والمحل في كل درب ؟ وينزع الشوك في أرض غابتنا وحدها ؟ وترار كل وحوش الفلاة بأسماعنا لهاذا نخاف ؟ نذل ؟ نضع ؟ وفي كفنا سيلة (ابن الوليد) !!

حسن عبدالله القرشي

باختصار

(بعض الصلوات المسموعة ترتد على الطلوع منهم أن يكونوا أصحابها قبل أن تنكس على القصب . لهم أن يكونوا ضحاياها .. ذلك أن الناس آراء أي حلة من هذا النوع يشاطرون لهاذا (أن) ومن القائل ؟ وماذا يقول ؟ .. ويكفي أن يسأل الناس أنفسهم هذه الأسئلة ويرضون بها مقبلا أي جواب يتوصلون إليه) !!

حكاية ..

.. حينما كان يقف خلف طابور الصائمين .. ينتظر دوره عند بائع الفول .. ودوره عند الفران ودوره في كل مكان .. فتتسلل الى انفسه رائحة الطعام

يا صهائم



بقلم : زهرة سعد المعبي

السلام .. انه يعاني مرارة الإلم والفراق .. ليس لبعده عن منطقته وأحبته .. بل لتغير الناس وتبدلها المفاجيء يتحدث مع زوجته يطلب منها أن تطلب مودة الجيران بالزيارة وتبادل الهدايا .. يتكلم مع أولاده .. لكنه يجد أن شيئا ما قد تغير .. وكأنه يعيش في عصر غير عصره .. وهو الوحيد الباقى من العهد الأول ..

لا يلهم أحد ولا يريد أحد أن يفهمه .. يتضخح الواحد لوحد .. هو ما يزال يتنقع بقليل من الصحة والعافية .. ويتمنى أن يتزل كل يوم في العصر إلى الحارة .. والالتقاء بأهلها .. لكن مسافة الطريق طويلة والشوارع مختلفة ولا يوجد أحد من الأولاد يقل أن يطيعه ويقوم بإصلاحه ..

ويبقى عم علوى وحيدا في هواجسه .. وحيدا في أفكاره .. لا أحد يشاركه معاناته وعذابه .. عن الإنسلاخ من ماضيه وجذور حياته .. يرضخ بعدد لأن يسلم زمام امره لأولاده .. لكنهم يرفضون وبشدة الرجوع إلى الحارة أو حتى المرور بها ..

انه يفكر الآن .. بين البقاء معهم في هذا الخلق البعيد أو الرجوع إلى مساواة القديم .. واختلاطة بتأثيراته وانفاس الصائمين .. لكنه مازال مستغرقا في تفكيره ينتظر غروب الشمس في هذا اليوم الفضيل .. ماذا نظره إلى البعيد ..

دكان .. فتتسلل الى انفسه رائحة الطعام المقل والمشوى وكل يدل على بضاعته مرددا الله وليك يا صائم .. والسوق يعج في حركة صامتة خاشعة هيبه للوقت واحتراما لشهر الصوم .. بعدها يجد نفسه يتأبط قرطاس العيش حيا .. ويمسك (بزبدية الفول) باليد الأخرى .. وبقيعية .. المشروبات فوق كتفه .. وفي طريقه إلى المنزل قد يتذكر انه لم يسلم على صديقه عطية بائع [السويبا] فيمر به ويسلم عليه .. لكن عطية لا تتركه يذهب بدون أن يعطيه قارورة السويبا التي اشتهر بصنعها .. فتأتي إليه الناس لشراؤها .. وتزداد كمية الأشياء عليه .. فاحيانا يساعد أحد أولاده الحارة .. واحيانا أولاده خاصة انه يفضل اصطحاب الصغار من أولاده معه حتى يتسنى لوالدهم أن تنجز عملها بسرعة وبدون إزعاج ..

وحينا يرجع لمنزله قبل الغروب يتفحص بعينه الاستعدادات اللازمة لطعام الإفطار .. وتجهيز الطعام للجيران .. وإذا لم يتوفر الرسول .. فلا حرج من حمل [تسي] الأكل بنفسه لجيرانه .. انه ينتظر الآن لهؤلاء الجيران .. يجد كل جار مغلقا بابا على نفسه .. ويعيد كل البعد عن جيرانه .. يمر به الواحد يسأله أو يناديه .. لا يعبره أي اهتمام أو احترام حتى ولو لكبير سنه .. والذي يضيقه أكثر منهم لا يقرؤونه

الرايدو .. لكن عم علوى يرفض بشدة .. خاصة وأن منطقته لا يوجد بها مسجد .. فهو يبعد عن منزلهم بعدة كيلومترات .. لذلك فانه يخرج من الفيلا كل يوم يرقب غروب الشمس بنفسه .. إلى أن تغيب في الأفق .. بعدها تحطم نفسه ويفطر .. وهو في كل يوم .. يتكلم ولسانه لا يفيء أن يذكر منطقة البلد وفضلها عليه وعلى أولاده .. يتذكر بعق لحظة خرج به كل يوم بعد صلاة العصر إلى السوق يشتري ما يمكن أن تكون العائلة في حاجته .. انه يتذكر كيف يتدرج نحو دكاكين أصحابه وأحبته .. لقد ترك منطقته على الرغم عنه .. اما الذي يريه من سوء حالته في هذه الأيام .. هو عدم سماع صوت المدافع والأذان في المغرب .. حتى انه لا يثق برأى أولاده .. ولا يفطر معهم .. لأنهم يفترون على أذان مكة عند الفران .. ودوره في كل

(المنفى) أو سجن الحرية .. ولكن هذه هي امنية العائلة .. خاصة بعد أن كبر أولاده .. وقاموا ببيع منزله في منطقة البلد .. وشراء قطعة أرض في هذه المنطقة الراقية البعيدة عن الضوضاء والصخب والحركة ..

وسعد الجميع بهذا السكن الجديد .. لكنه فعلا جديد على عم علوى جديد على حواسه .. على كيفية المعيشة فيه .. والابتعاد عن مسقط رأسه .. وصحبته وأحبته .. لقد ترك منطقته على الرغم عنه .. اما الذي يريه من سوء حالته في هذه الأيام .. هو عدم سماع صوت المدافع والأذان في المغرب .. حتى انه لا يثق برأى أولاده .. ولا يفطر معهم .. لأنهم يفترون على أذان مكة عند الفران .. ودوره في كل

